

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضاء در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب.....با شماره داوطلبی.....با آگاهی کامل، بکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخ نامه و دفترچه سوالات، نوع و کدکنترل درج شده بر روی دفترچه سوالات و پائین پاسخ نامه ام را تأیید می نمایم.

امضاء:

متواوف «آلو دگی»، نوع، عاشق و عارف، بی نیازی به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟

- | | |
|----------------------------------|------------------------------------|
| که بر یک نمط می نماید جهان | الف) مها زورمندی مکن بر مهان |
| خبر نداری اگر خسته‌اند و گو ریشد | ب) توای توانگر حسن از غنای درویشان |
| مناجات شوریده‌ای در حرم | ج) قننم می بلرزد چو یاد آورم |
| جمع کرد آن جمله پیش روی او | د) شوخ شیخ آورد تابازوی او |

(۱) الف - ب - ج - د (۲) الف - ب - د - ج (۳) د - الف - ج - ب (۴) د - ج - الف - ب

کدام گزینه، می تواند پاسخ مناسبی برای معانی تعداد بیشتری از واژه های زیر باشد؟
دوال، رقعت، درایت، التهاب، باره، اذن

- | | |
|--------------------------------------|---|
| (۱) چرم و پوست، دانش، اسب، زیبا | ✓ |
| (۲) اسب، بی قرار، یک لایه، اجازه | |
| (۳) بینش، رخصت، یادداشت، چرم و پوست | ✓ |
| (۴) یادداشت، آگاهی، شعله، اسب تندر و | |

معنی چند واژه «درست» است؟

- | | |
|--|---|
| (داروغه: شب گرد) (استقرار: مقرری گرفتن) (نبات: رستنی) (رواق: هرم) (مغان: موبدان زرشکی) | ✓ |
| (غايت القصوى: کمال مطلوب) (شبح: موهم) (طیلسان: زیرانداز) (خشب: گلوله) | |

(۱) سه (۲) چهار (۳) پنج (۴) شش

املای کدام عبارت، درست است؟

- | | |
|---|---|
| (۱) ای خداوندان نعمت اگر شما را انصاف بودی و ما را قناعت رسم سؤال از جهان بربخواستی. | |
| (۲) چنین اتفاق نادر افتاد و بر نادر حکم نتوان گرد، زنگار تا بدین طبع دگر باره گرد و لع نگردی. | |
| (۳) دو درویش ملاذم صحبت یکدگر سفر گردی، یکی ضعیف بودی که هر دو شب افصار گردی. | ✓ |
| (۴) این طایفه را طریق آن است که تا اشتها قالب نشود نخورد و هنوز اشتها باقی بود که دست از طعام بدارند. | |

در کدام عبارت «غلط املایی» وجود دارد؟

- | | |
|---|--|
| (۱) چمالی که زبان فصاحت از بیان صبح است او عاجز آید چنان که در شب تاری صبح برآید. | |
| (۲) عالم هر روز زیادت نظام و طراوت پذیرد و البته دور چرخ و قصد دهر تیرگی را به صفوت ان راه ندهد. | |
| (۳) به حکم تجارب روش می گردد که عاقل را از حطام این دنیا به کفاف خرسند باید بود و بدان قدر که حاجات نفسانی فرو ننماید قانع گشت. | |

(۴) مرد گفت: آهن در بیغوله خانه بنهاده بودم و موش آن را تمام خورده بود. بازگان گفت: آری دندان موش بر خوابیدن آن قادر باشد.

در متن زیر، چند «غلط املایی» یافت می شود؟

«تو در عجز رای و خبث طبیعت و غلبه آز و ضعف تدبیر بدان منزلتی که زبان از تغیر آن قاصر است و عقل در تصویر آن حیران، فایده مکر و حیلت تو مخدوم را این بود که می بینی و آخر وبال و تبعت آن به تو رسد و تو جون گل دو رویی که هر که را همت وصلت تو باشد دسته اش به خوار مجروح گردد و از وفا تو محظوظ نشود.»

(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

گرنام و ننگ داری از آن فخر عار دار
تادر این ره چه کند همت مردانه ما

- (۲) صاحب - فریدون مشیری
(۴) صاحب - پروین اعتمادی

قتیل عشق ز تیخ جفانمی ترسد
در گلستان وصالش نجمیدیم و برفت
عقل بر دانه خال سیهٔت مفتون است
از سرم تا پای چون شمع آتش سواد گرفت

هر چند فشاند به خامی ثمرم را (استعاره، مجرّد)
به صد آغوش دربرمی کشد آن عنبرین مو را (جناس، کنایه)
کی طمع در گردش گیتی دون پرور کنم (استعاره پژادوکس)
شراب، نوشگوار از لب شکریار است (حسن تعلیل، ایهام)

من که شیران جهانند کمین نجیروم
خون مردم همه گردید گریبانگیروم
عشق فارغ کرده است از تابش مهر منیرم
مهری که همچو روح فرو رفته در تنم
چنین مزن که ز دستت چو چنگ تخروشم

- (۳) چهار - (۴) پنج ✓

اسلوب معادله» به ترتیب، در کدام ایيات یافت می شود؟
صبح از اختوفشانی پاک دامن می شود
اگر گندم برون انداخت از فردوس آدم را
که طاووس خود آرا چشم از پر بر نمی دارد
آنچنان جست از سر آتش که صد فریاد داشت
نی شکر از راستی آن نوش یافتد

- (۲) د - الف - ب - ج - ه
(۴) ه - ب - الف - د - ج

کز هر دو مرا مقصد و مقصد و شمایید
خوی خوبان ستم پیشه عتاب است عتاب
هزار ناواک حسرت به دل نشست مرا
درد ماما مائه صد گونه دوا بود، دوا

که بیداری ز پی خوب تن آسانی نمی دارد
به غیر از خانه بردشی که ویرانی نمی دارد
که دست از دامن شب های ظلمانی نمی دارد
که امید شفاعت صید قربانی نمی دارد

-۷ ایات زیر به ترتیب، سروده چه کسانی هستند؟
الف) فخری که از وسیلت دون همتنی رسید
ب) در ره عشق وطن از سر جان خاسته ایم

- (۱) اوحدی - رهی معیری ✓
(۳) اوحدی - پروین اعتمادی

-۸ تعداد تشبيه در همه ایيات یکسان است، به جز:

- (۱) مریض شوق ز تبر ستم نمی رنجد ✓
(۲) شد چمان در چمن حسن و لطافت لیکن
(۳) زلف لیلی صفت دام دل مجنون است
(۴) چون سواد زلف شبرنگ تورا آرم به یاد آربه های مقابل همه ایيات تماماً درست است، به جز:

- (۱) از موج حلاوت دل مرغان چمن سوخت

(۲) ز رشک شانه در تایم که با کوتاه دستی ها

(۳) من که دارم در گدایی گیج سلطنتی به دست

- (۴) شاعع جشمۀ مهر از فروع رخسار است ✓

در چند بیت «ایهام یا ایهام تناسب» یافت می شود؟

الف) آهوی چشم کماندار تو نجیرم ساخت

ب) هر کجا دم زدم از چشم بت کشمیرم

ج) تافروغ طلعت آن ماه را دیدم فروغی

د) بیرون چه گونه می رود از کین مهوشان

ه) دو گوشت ارز خروشیدنم به تنگ آمد

- (۱) دو - (۲) سه

آرایه های «حسن تعلیل - استعاره - کنایه - تشبيه -

الف) می کند اشک ندامت نامه دل را سفید

ب) بیهشتی شد مرا نظاره آن روی گندم گون

ج) نگردد جمع با رنگین لباسی زیر پادیدن

د) تا سیند آن آتشین رخسار را در بزم دید

ه) گل زکری خار در آغوش یافت

- (۱) د - ه - ج - ب - الف ✓

(۳) ه - د - ب - الف - ج

-۱۲ در کدام بیت، ممیز و نقش تبعی «ہردو» وجود دارد؟

(۱) با من سخن از کعبه و بدخانه مگویید

(۲) رسم عشق جگرخسته نیاز است نیاز

(۳) بدین امید که یک لحظه با تو بنشینیم

- (۴) اشک مانسخه صدرسته گهر بود گهر ✓

-۱۳ در کدام بیت «پسوند» در واژه قافیه، متفاوت است؟

(۱) ز خورد خوب بگذر گر دل بیدار می خواهی

(۲) نباشد هیچ بنیادی ز سیل حدثات ایمن

- (۳) سحرخیزی ز آب زندگی سیراب می گردد ✓

(۴) گرفتار تو را چشم ترجم نیست از مردم

- ۱۴- نقش واژه‌های مشخص شده در مصraig زیر با کدام مصraig، به ترتیب، یکسان است؟
 «سر و مهت نخوانم، خوانم، چرانخوانم»
- (۱) به غیر مصلحتش رهبری کند ایام
 (۲) فرشتهات به دو دست دعائگه دارد
 (۳) این بار می‌برند که زندگی ات کنند
 (۴) گفت آگه نیستی کز سر در افتادت کلاه
- ۱۵- صفت‌های «نسبی، مفعولی، لیاقت و فاعلی» به ترتیب، در کدام مصraigها آمده است؟
- الف) یا سخن دانسته گوای مرد عاقل یا خموش
 ب) پروا مکن، بشتاب، هفت چاره‌ساز است
 ج) هرگه فانی شد ز خود مردانه‌ای است
 د) در گره چون غنچه صد گلزار دارم دیدنی
- (۱) الف - ب - ۵ - ج (۲) ج - الف - ب - ۵
 (۳) د - ب - ج - الف (۴) ج - الف - د - ب
- ۱۶- با توجه به سروده زیر، کدام مورد «نادرست» است؟
- «گریه کنی اگر که آفتاب را ندیده‌ای، ستاره‌ها را هم نمی‌بینی / ماهی در آب خاموش است و چارپا روی خاک هیا هو می‌کند و پرندۀ در آسمان آواز می‌خواند.»
- (۱) فعل «مضارع اخباری و ماضی نقلی» در شعر وجود دارد.
 (۲) «پیوند وابسته‌ساز و هم پایه‌ساز» در سروده یافت می‌شود.
 (۳) اجزای یکی از جمله‌ها «نهاد + مفعول + مستند + فعل» است.
 (۴) سروده از یک جمله غیرساده و سه جمله ساده تشکیل شده است.
- ۱۷- زمینه حماسه در همه ایيات یکسان است، به جز:
- (۱) سیاوش سیه را به تن‌دی بتاخت
 (۲) سیاوش بیامد به پیش پدر
 (۳) درف ش هم ایون برافراختند
 (۴) جهان ج وی کیخسرو تاجور
- کدام ایيات مفهومی یکسان دارند؟
- الف) رطب ناورد چوب خرزه ره بار
 ب) هر دو گون آهو گیا خوردند و آب
 ج) هرگسی تخمی به خاک افکند و ما دیوانگان
 د) نه ابلیس بد کرد و نیکی بدید
- (۱) الف - ج - د (۲) الف - ب - ۵
- ۱۸- مفهوم «غم» در کدام بیت، متفاوت است؟
- (۱) غم تو موهبت کبریاست در دل من
 (۲) دل در بر من زنده برای غم توست
 (۳) تاخار غم عشقت اویخته در دامن
 (۴) دور از تو با سیاهی شباهی غم گذشت

زان که توفیق و جهاد هست رفیق
ور همی عشق بایدت جان گن
خدار ایاد کن دیگر تو دانی
در حضرت کریم تمیا چه حاجت است
چون چنان کردی خدا یز تو بود

به تنها و یارانم اندر گمند
که از او کار بسته بگشاید
بتوان دید و از مرود توان
نیاساید و دوست تاش غریب
به دوستی که نه شرط مروت است ای دوست

گوهر نیافته، خزانه داری آن گوهر نیافته، خزانگی آن را

آخر ای بی رحم باری از دلم برگیر باری
بار عشقت که بر آن طاقت ماطاف نبود
چون گرانبار کنم پشت کس از مت خوش
تاز تو دلپذیر شد هستی ناگزیر من

غنجه خاموش، بلبل را به گفتار آورد
مقشان قطره خود همچورگ ابر بیار
خشی است در قدم خوشگوار خاموشی
سعی کن چون بی گناهان بر سخن باشی سوار
اول تدیشه کند مرد که عاقل باشد

یقین دانم که بی شک جان جانی»
وان که دید از حیرتش کلک از بنان افکندهای
زیرا که به ذاتش نرسد خاطر و صاف
چون مرغ شب که هیچ تبیند به روشی
در زبان عام و خاصان را زبان افکندهای

کان سوخته را جان شد و آواز نیامد»
گرده بیهوش دارو بود خاک کوی دوست
خوردن خون جایز است و دم زدن دستور نیست
گوشهای امن تراز عالم خاموشی نیست
با جان بودن به عشق در سامان نیست

-۲۰ کدام بیت با بیت زیر، قرابت مفهومی دارد؟

«جهاد بر توست و بر خدا توفیق

(۱) گرهمی لعل باید کان گن

(۲) به هر کاری که باشد تاتوانی

(۳) ارباب حاجتیم و زبان سؤال نیست

(۴) رو بجو یار خدای را تو زود

✓ -۲۱ کدام بیت با بیت زیر، قرابت مفهومی دارد؟

«مروت نیونم رهایی زیند

(۱) دوستی را چنان کسی باید

(۲) دوستان را به گاه سود و زیان

(۳) که مردار چه بر ساحل است ای رفیق

(۴) به کام دشمن دون دست دوستان بستن

-۲۲ مفهوم عبارات زیر از کدام بیت، دریافت می شود؟

«گوهر محبت بود که بر ملک و ملکوت عرضه داشتند، هیچ کس استحقاق خزانه داری آن گوهر نیافته، خزانگی آن را دل آدم لایق بود.»

(۱) بار بی اندازه دارم بر دل از سودای عشقت

(۲) قامت چرخ خمید و کمر کوه شکست

(۳) من که پشم خم از این بار گران گردیده است

(۴) ناز تو و نیاز تو شده همه دلپذیر من

-۲۳ مفهوم کدام بیت، یادآور سروده زیر است؟

«مستمع صاحب سخن را بر سر کار آورد

(۱) گوش تاشنه گفتار نباشد چو صدف

(۲) سخن که تیغ زبانها از وست جوهردار

(۳) سست در گفتار مانند گنهکاران مباش

(۴) سخن گفته دگر باز نیاید به دهن

-۲۴ مفهوم کدام بیت با بیت زیر، متناسب نیست؟

«هر آن وصفی که گویم بیش از آنی

(۱) هیچ نقاشت نمی بیند که نقشی برگشده

(۲) آن به که زبان در کشم از وصف جمالت

(۳) ای چشم عقل خیره در اوصاف روی تو

(۴) این دریغم می کشد کافکندهای اوصاف خوش

✓ -۲۵ از کدام بیت، مفهوم بیت زیر درک می شود؟

«ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز

(۱) تانهادم بر سر کویش قدم رفتم ز دست

(۲) هست در شرع محبت رسم و آینین دگر

(۳) در دسر تانکشی صائب از این بی خبران

(۴) در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست