

\* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضاء در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب.....با شماره داوطلبی.....با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی هندرجه در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سوالات، نوع و کدکنترل درج شده بر روی دفترچه سوالات و پائین پاسخنامه ام را تأیید می نمایم.

امضاء:

-۱ کدام گزینه، پاسخ مناسبی برای معانی تعداد بیشتری از واژه های زیر است؟

«بی شائبه، تلبیس، متلاطی، جمله، بالبداهه، رفت، آوری»

(۱) حیله و مکر به کار بردن، همه، زدودن، جهت

(۲) بدون اندیشه قبلى، دسته ای از مردم، سراسر، تابان

(۳) بدون اندیشه قبلى، نیرنگ سازی، درخشنان، دسته ای از مردم

(۴) بی تردید، ارجالاً، سراسر، بدون آسودگی و با خلوص و صداقت ✓

-۲ در کدام گروه واژه، معنی همه آنها درست است؟

(۱) (درزی: خیاط) (شخیص: توانا) (تلالو: طلوع کردن)

(۲) (خفیه: مخفی گاهها) (شگرف: قوی) (مقالات: گفتار)

(۳) (تموز: ماه چهارم رومیان) (بنات: دختران) (نابت: پشمیانی)

(۴) (وجنه: چهره) (آخته: بیرون کشیده) (کلک: آتش دانی از فلز یا سفال) ✓

-۳ معنی واژه های «مجادله - مستغنى - مشیت - مشوش - تخلص» به ترتیب، در کدام اپیات یافت می شود؟

الف) تو پیمان همی داری و رای راست

ولیکن فلک را جز این است خواست

ب) دل چوغنی شد ز فقیری چه غم

روز رهایی زاسیری چه غم

ج) از همگان بی نیاز و بر همه مشفق

از همه عالم نهان و بر همه پیدا

د) گاه از ستیزه گوش فلک برکشیده ای

گاه از کرشمه دیده اختر شکسته ای

ه) کی دهد دست این غرض یارب که همدستان شوند

ه) خاطر مجموع مازلف پریشان شما

(۱) د - ب - الف - ه - ج

(۲) د - ج - الف - ه - ب ✓

(۳) ه - ب - ج - الف - د

-۴ در کدام عبارت «غلط املایی» وجود دارد؟

(۱) بنده درویش اگر یک ذره اخلاص چشیده بودی پروای عالمین و اعزاز و اعتراض نداشتی. ✓

(۲) توبت به نیت آید، نیت به عزیمت آید، عزیمت به حضرت آید و از حضرت ندای رحمت آید.

(۳) حق تعالی می فرماید: قطره ای از سریر و قطره ای از ضمیر بیار و گنج سعادت از حضرت عزت ما بردار.

(۴) هیچ آوازی نیست عزیزتر به درگاه خدای عزوجل از آواز بنده عاصی که از سر درماندگی و مفلسی بنالد.

-۵ در عبارات زیر، جمعاً چند «غلط املایی» مشهود است؟

- رای ایشان که با ایشان مباحثه کنند به سفاهت منسوب دارند.

- و نخواست غرض نعمتی که نشانده بود در حق او از بیخ برآند.

- هر وثیقت و احتیاط که واجب بود اندر آن به جای آورد.

- جوانی خردمند از فنون فضایل حظی وافر دانست.

(۴) چهار

(۳) سه

(۲) دو

(۱) یک ✓

از نهی ب حملة گرگ عنود  
زایل شدن عرضه و صحت بیمار  
برفتادت غلغل و برخواستت ویل و غریو  
هر زمان اندر عنان آسمان ساید عنان

گر بشکنم این عهد غرامت پکشم (حافظ)  
بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است (بیهار)  
یا که محتاج فرومایه شود، مرد کریم (شهریار)  
برون شد از پرده راز، تو پرده پوشی چرا؟ (عارف فروینی)

(۳) ب - ج (۴) ✓ ج - ۵

سلطان تویی که نیست به سلطانت احتیاج  
که تو چون روزگردانی به روی خود شبستان را  
که حاصلم همه چشمی تراست و جانی خشک  
تو حسن یوسفی داری و من مهر زلیخایی

خوش حلقه‌ای است لیک به در نیست راه از او  
(۲) تشییه، کنایه، حسن تعلیل، مجاز  
(۴) استعاره، جناس، مجاز، حسن تعلیل

پیوسته چو مادر طلب عیش مدام است (جناس، ایهام)  
فروع مشتری از عکس روی دلدار است (حسن تعلیل، مجرز)  
مردمی بر طاق او بنشسته بود (کنایه، استعاره)  
باید که به رنگ شمع از رفتی سر خندد (مجاز، تشییه)

سروم از ریحان تر، بر گل نقاب انداخته است  
 نقطه‌ای بر شکر افکنده که این مهرا مار است  
 لاله در مشک نهان کرده که این چیست؟ عذار است  
 بر برگ گل فشانده غباری که عنبر است  
 واژه قافیه در کدام ابیات، به ترتیب، نقش «مفهولی، مضاف‌الیه‌ی، نهادی و قیدی» دارد؟

هر روزش از گریمان سر بر نکرد ماهی  
تو خود به چشم و ابرو برهم زنی سپاهی  
از حال زیرستان می‌پرس گاه‌گاهی  
تابشنوی ز هرس و فرباد دادخواهی  
(۳) ب - ج - د - الف (۴) ✓ ب - د - الف - ج

۶- در کدام بیت «غلط املایی» وجود دارد؟

- (۱) فرصتی آن پشه راندن هم نمود
- (۲) دارو سبب درد شد اینجا چه امید است
- (۳) حاسدا تا من بدین درگاه سلطان آمدم ✓
- (۴) بر زمین است و ولیکن مرکب اقبال او سراینده کدام ابیات، درست معروفی شده‌اند؟

-۷ الف) از بھر تو صد بار ملامت پکشم

- (ب) جامه‌ای کاو نشود غرق به خون بھر وطن
- (ج) در دنگ اسست که در دام شغال افتاد شیر
- (د) دلا خموشی چرا؟ چو خم نجوشی چرا؟

(۱) الف - ۵ (۲) ب - د

-۸

در کدام بیت، آرایه‌های «اغراق، تضاد و تشییه»، «همگی» یافت می‌شود؟

- (۱) ای مرد فقر هست تو را خرقه تو تاج
- (۲) وصال تو به شب کس را میسر چون شود هرگز ✓
- (۳) تو را به مثل من ای دوست میل چون باشد
- (۴) عزیز مصر اگر ما را ملامت‌گر بود شاید آرایه‌های بیت زیر، کدام‌اند؟

-۹

خط عذر یار که بگرفت ماه از او

- (۱) تشییه، تمثیل، اغراق، مجاز
- (۳) استعاره، تشییه، ایهام، حسن تعلیل ✓

-۱۰

آرایه‌های مقابل همه ابیات تماماً درست است، به جز:

- (۱) با محتسن عیب مگویید که او نیز
- (۲) کمند عبری از چین زلف دلبد است ✓
- (۳) ابرویش بر ماه طاقی بسته بود
- (۴) با اهل فنا دارد هر کس سر یکرنگی

-۱۱

در کدام گزینه، تعداد استعاره بیشتر است؟

- (۱) ماهم از شب سایبان بر آفتاب انداخته است
- (۲) رشته‌ای بر قمر انداخته کاین مار سیاه است
- (۳) لولو از پسته خود ریخته کاین چیست؟ حدیث است
- (۴) بر طرف مه نشانده سیاهی که سنبل است

-۱۲

واژه قافیه در کدام ابیات، به ترتیب، نقش «مفهولی، مضاف‌الیه‌ی، نهادی و قیدی» دارد؟

- (الف) سرو بلند بستان با این همه لطافت
- (ب) بالشکرت چه حاجت رفتی به جنگ دشمن
- (ج) ای ماه سرو قامت شکرانه سلامت
- (د) روزی چو پادشاهان خواهم که برنشینی

(۱) الف - ۵ - ب - ج (۲) الف - ۵ - ج - ب

۱۳- کدام بیت، فاقد «جهش ضمیر» و دارای جمله‌ای متشکل از «نهاد + مفعول + مستند - فعل» است؟

بدين قدر که تو از ما عنان بگردانی  
نگاهدار سر رشته تانگه دارد  
چه کنم بازی ایام مرا غافل کرد  
شیر خدا و رستم دستانم ارزوست

- (۱) گمان مبر که بداریم دستت از فتران
- (۲) گرت هوست که معشوق نگسلد پیمان
- (۳) نزدی شاه رخ و فوت شد امکان حافظ
- (۴) زین همرهان سست عناصر دلم گرفت

✓

۱۴- صفت‌های «فاعلی، نسبی، مفعولی و لیاقت» به ترتیب، در کدام سرودها آمده است؟

- الف) در میان عشق‌بازان کوهن مردانه رفت  
ب) رو سر بنه به بالین تنها مراره‌اکن  
ج) که شد ساخته کارش از زهر چشم  
د) باغی از رنگینی گفتار دارم دیدنی

۴) ب - ج - ۵ - الف

۳) ب - الف - ۵ - ب

۲) الف - ۵ - ج - ب

۱۵- کدام بیت، فاقد «جمله مرکب» است؟

نه طریق توست سعدی کم خوبیش گیر و رستی  
سرگشته چو من در همه آفاق بگشتی  
دو چندان می‌شکفت و برگ می‌کرد  
ورت ز دست نباید چو سرو باش آزاد

- (۱) گله از فراق یاران و جفای روزگاران
- (۲) باری مگرت بر رخ جان نظر افتاد
- (۳) ولی چندان که برگ از شاخه می‌ریخت
- (۴) گرت ز دست برآید چو نخل باش کریم

✓

۱۶- با توجه به متن زیر همه موارد «کاملاً» درست است، به جز:

«بدان که قرآن مانند است به بهشت جاودان؛ در بهشت از هزار گونه پند و حکمت  
است. قتل قرآن، مُثُل آب است روان؛ در آب، حیات تن‌ها بود و در قرآن حیات دل‌ها بود.»

- ۱) در متن صفت پیشین، پسین و فاعلی مشهود است.  
۲) حذف فعل به قرینه لفظی و معنوی وجود دارد.

۳) جمله ساده و غیرساده «هردو» به چشم می‌خورد.

- ۴) معیز، نقش تبعی و یک واژه دو تلفظی یافت می‌شود.

✓

که آب بحر چون شیرین شود گوهر نمی‌دارد  
لایق صحبت بزم تو شدن آسان نیست  
تا ساختی کمان شمان نیز بگذرد  
باری بری شکنند پشت شکیابی را

- (۱) به تلخی صبر کن تا معدن گوهر توانی شد
- (۲) صبر بر داغ دل سوخته باید چون شمع
- (۳) بر تیر جورتان ز تحمل سپر کنیم
- (۴) دل به هجران تو عمری است شکیبات است ولی

✓

۱۷- مفهوم کدام بیت، در مقابل آن «غلط» آمده است؟

- تا در این خرقه ندانی که چه نادر ویشم (غفلت و بی‌خبری)  
هر کس که التفات به هر جو نمی‌کند (منعطف طبع)  
ز دست بنده چه خیزد؟ خدا نگه دارد (ابراز عجز)  
جز بزرگ ارادت تو مسیر و مدار نیست (عدم اختیار)

- (۱) اعتمادی بنما و بگذر به رخدا
- (۲) آبیش چو نخل بادیه از ابر می‌رسد
- (۳) چو گفتمش که دلم رانگاه دار چه گفت
- (۴) ای داور زمانه ملوک زمانه را

✓

۱۸- کدام بیت، تداعی‌کننده مفهوم بیت زیر است؟

چنین که شیفتۀ حسن خویشتن باشی  
پشت این آینه‌ها روی نما می‌باشد  
چون سکندر زمید از چشمۀ حیوان شده  
حیف از آن روی نباشد که به آینه نمایی؟  
دشمن اینه باشد چشم کور

- (۱) ظاهر و باطن مردان به صفا می‌باشد
- (۲) هر که را آینه گشت از خودنمایی سدراه
- (۳) پیش چشمی که به غیر از تو مثالی نپذیرد
- (۴) منکر آینه باشد چشم کور

ورت ز دست نیاید چو سرو باش آزاد»  
ازاد هر که گشت سرافراز می شود  
غیرتی کن سایه ای باری بیفکن بر زمین  
عافیت پیدا در این فیروزه گلشن می شود  
کو دل آزاده ای کز تیغ او مجروح نیست

مفهوم «اصالت ذاتی - استبداد - مغلوب گشتن - تدبیر - ظرفیت وجودی» به ترتیب، در کدام ایات یافت می شود؟  
جوی به یک سیل برآرد نفیر  
غیر از شب آیا چه می دید چشمان تار من و تو؟  
شوره آب روان نخواهد داد  
نه چون گوسفندان مردم، درید  
به کارش در آورده گیتی شکست

(۲) ج - ب - الف - د - ه

(۴) ۵ - ب - ه - ج - الف

که جای نیک و بد است این سرای پاک و پلید»  
به شیرینی دگر در کار دریا می کند مارا  
عمل گر بد بود ور نیک بر عامل رقم گردد  
همت پست کی رسید به فراز؟  
دل خلد است خالی ساز از طاووس و شیطانش

باید اول طالب مردی شوی  
با دست اشارتم کرد که عزم سوی ما کن  
تپیدن های بی تابانه دل  
که انضاف می دهیم و زره اوفتاده ایم

هر که فانی شد ز خود مردانه ای است  
ور زنده ز کوی تو روم مایه ننگم  
در روز تیر باران مردانه ایستادم  
روی گردانیدن این جا حمله مردانه است  
که هر که جان نسپارد نه مرد میدان است

(۳) ب - ج - د (۴) ب - د - ه

کدام گزینه، با توجه به متن زیر «نادرست» است؟  
ای که مال از بحر جاه دوست می داری، کرم کن و تواضع پیش گیر که جاهی از این رفیع تر نیست که خلقت دوست  
دارند و ئنا گویند.»

(۱) متن فوق با عبارت «از آسمان تاج بارده؛ اما بر سر آن کس که سر فرود آرد.» تناسب مفهومی دارد.

(۲) متن متشکل از هفت جمله است و «-ت» در «خلقت» نقش مفعولی دارد.

(۳) در متن یک غلط املایی یافت می شود و مترادف واره «مقام» نیز آمده است.

(۴) در متن فوق منادا محدود است و یک ترکیب وصفی وجود دارد. ✓

۲۰ کدام بیت، با بیت زیر قرابت مفهومی دارد؟

«گرت ز دست برآید چو نخل باش کریم

(۱) رعنات است سروز اشجار میوه دار

(۲) گرنداری میوه افکنندی چون سرو و بید ✓

(۳) میوه شیرین اگر پیدا شود در سرو و بید

(۴) ضربت گردن دون آزادگان را خسته کرد

-۲۱

مفهوم «اصالت ذاتی - استبداد - مغلوب گشتن - تدبیر -

الف) بحر به صدرود شد آرام گیر

ب) آن جا در آن بزخ سرد در کوچه های غم و درد

ج) گیتی اهل وفا نخواهد شد

د) سر گرگ باید هم اول برید

ه) بدو گشته بدخواه او چیزه دست

(۱) الف - ه - ۵ - ب - ج

(۳) ج - ب - ه - ۵ - الف ✓

-۲۲ مفهوم بیت زیر از کدام بیت، استنباط می شود؟

«در این مقام، طرب بی تعجب نخواهد دید

(۱) به تلخی قطره مراز دریا ابر اگر گیرد ✓

(۲) تو خواهی نیک و خواهی بد کن امروز ای پسر کاین جا

(۳) دل چه بنده در این سرای مجاز؟

(۴) زیرنگ هوا و از فریب آز خاقانی

-۲۳ مفهوم کدام بیت، متفاوت با سایر ایات است؟

(۱) گفت حق اندر سفر هر جا زوی

(۲) در خواب دوش پیری در کوی عشق دیدم

(۳) به منزل می رساند سالکن را ✓

(۴) کار از تو می رود مددی ای دلیل راه

-۲۴ کدام ایات، مفهومی یکسان در ذهن ایجاد می کنند؟

الف) وصلت آن کس یافت کز خود شد فنا

ب) گر کشته ز عشق تو شوم صاحب نام

ج) در جلوه گاه جانان جان را به شوق دادم

د) از شجاعت نیست بانامه گردیدن طرف

ه) به راه عشق به مردانگی سپردم جان

(۱) الف - ج - ه (۲) الف - ۵ - ه ✓

-۲۵ کدام گزینه، با توجه به متن زیر «نادرست» است؟

(۱) ای که مال از بحر جاه دوست می داری، کرم کن و تواضع پیش گیر که جاهی از این رفیع تر نیست که خلقت دوست  
دارند و ئنا گویند.»

(۲) متن فوق با عبارت «از آسمان تاج بارده؛ اما بر سر آن کس که سر فرود آرد.» تناسب مفهومی دارد.

(۳) متن متشکل از هفت جمله است و «-ت» در «خلقت» نقش مفعولی دارد.

(۴) در متن یک غلط املایی یافت می شود و مترادف واره «مقام» نیز آمده است. ✓