

نام و نام خانوادگی: پایه: یازدهم رشته: انسانی نام دبیر: نام درس: علوم و فنون (۲)

تاریخ امتحان: ۹۸/۰۳/۰۵ مدت امتحان: ۹۰ دقیقه نوبت صبح ساعت شروع: ۸:۳۰ تعداد صفحات: ۴

نام مصحح: شماره با عدد: نام مصحح: شماره تجدیدنظر با عدد:
 تاریخ و امضا: تاریخ و امضا:
 نام مصحح: شماره با حروف: نام مصحح: شماره تجدیدنظر با حروف:

بارم	سوالات	ردیف
۲	<p>تاریخ ادبیات</p> <p>(۱) دو جریان شعری رایج در قرن دهم را نام ببرید.</p> <p>(۲) عبارت «شعر سبک هندی، شعری معناگراست نه صورت‌گرا» یعنی چه؟</p> <p>(۳) کدام گزینه از شاعران سبک عراقی است؟</p> <p>الف) بابافغانی <input type="checkbox"/> ب) کلیم کاشانی <input type="checkbox"/> ج) صائب تبریزی <input type="checkbox"/> د) سعدی <input type="checkbox"/></p> <p>(۴) جاهای خالی را پر کنید.</p> <p>الف) از شاعران قرن دهم در سرودن شعر مذهبی، معروف و ترکیب بند عاشورایی او زبانزد است.</p> <p>ب) در دوره‌ی صفویه از نثر در فرمان‌ها، منشآت و دیباچه‌ی کتاب‌ها استفاده می‌شد.</p>	الف
۲	<p>سبک‌شناسی</p> <p>(۵) ویژگی‌های سبکی شعر «صائب تبریزی» را در غزل زیر بررسی کنید.</p> <p>جان به لب داریم و همچون صبح خندانیم ما از سیاهی داغ ما هرگز نمی‌آید برون از شبیخون خمار صبحدم آسوده‌ایم حلقه‌ی چشم غزالان حلقه‌ی زنجیر ماست گر چراغ بزم عالم نیست صائب کلک ما دست و تیغ عشق را زخم نمایانیم ما در سواد آفرینش آب حیوانیم ما مستی دنباله‌دار چشم خوبانیم ما دائم از راه نظر در بند و زندانیم ما چون ز بخت تیره دایم در شبستانیم ما</p>	ب

۶) در اوزان دولختی یا دوری ، هجای کوتاه یا کشیده در پایان نیم مصراع، هجای به شمار می آید. (۰/۲۵)

۷) کدام خوشه‌ی هجایی زیر معادل وزن واژه‌ی « مفتعلن » است؟ (۰/۲۵)

الف) U - - - □ ب) - U U - □ ج) - - U U □ د) - U - - □

۸) معادل وزن واژه‌ی « می‌نوشتم » چه می‌باشد؟ (۰/۵)

۹) ابیات زیر را متناسب با پایه‌های آوایی تفکیک کنید و سپس وزن واژه و خوشه‌های هجایی هریک را در خانه‌ها قرار دهید. (۴)

الف) « سوزد مرا سازد مرا در آتش اندازد مرا
وز من رها سازد مرا بیگانه از خویشم کند »

	پایه‌های آوایی
	وزن واژه
	خوشه‌های هجایی

۶

ب) ای صبح شب‌نشینان جانم به طاقت آمد
از بس که دیرکردی چون شام روزه داران

	پایه‌های آوایی
	وزن واژه
	خوشه‌های هجایی

۱۰) کدام یک از مصراع‌های زیر دارای وزن « همسان تک‌پایه ای » و کدام یک « همسان دو لختی » هستند . مشخص نمایید . (۱)

الف) الفبای درد از لبم می‌تراود

ب) سلسله‌ی موی دوست حلقه‌ی دام بلاست

ج) آیینه سکندر جام می‌است بنگر

د) من خود به چشم خویشتن دیدم که جانم می‌رود

نام و نام خانوادگی: پایه: یازدهم رشته: انسانی نام دبیر: نام درس: علوم و فنون (۲)

تاریخ امتحان: ۹۸/۰۳/۰۵ مدت امتحان: ۹۰ دقیقه نوبت صبح ساعت شروع: ۸:۳۰ تعداد صفحات: ۴

نام مصحح: نمره با عدد: نام مصحح: نمره تجدیدنظر با عدد:

تاریخ و امضا: نمره با حروف: تاریخ و امضا: نمره تجدیدنظر با حروف:

بارم	سوالات	ردیف
۶	<p>زیبایی شناسی</p> <p>(۱۱) در مصراع‌های زیر تشبیه‌های فشرده و گسترده را بیابید و پایه‌های آن را مشخص کنید. (۱)</p> <p>الف) عقل ارچه رفیع طفل راهت</p> <p>ب) شب چو چراغی به صبح، کاسته و نیم تاب</p> <p>(۱۲) مجاز را در ابیات زیر مشخص کنید و مفهوم آن‌ها را بنویسید. (۱)</p> <p>الف) عالم از شور و شر عشق مبادا خالی فتنه انگیز جهان نرگس جادوی تو بود</p> <p>ب) سر آن ندارد امشب که برآید آفتابی چه خیال‌ها گذر کرد و گذر نکرد خوابی</p> <p>(۱۳) در مصراع‌های زیر استعاره را مشخص کنید و مفهوم هر یک را بنویسید. (۱)</p> <p>الف) ای گل تازه که بویی ز وفا نیست تو را</p> <p>ب) دلا تاکی در این زندان فریب این و آن بینی</p> <p>(۱۴) در ابیات زیر کنایه‌ها را مشخص کنید و مفهوم کنایه آن‌ها را بنویسید. (۱)</p> <p>الف) زاغی از آن جا که فراغی گزید رخت خود از باغ به راغی کشید</p> <p>ب) به تیغم گر گُشد دستش نگیرم اگر تیغم زند منت پذیرم</p> <p>(۱۵) در بیت زیر آرایه‌های «تشبیه» و «حس آمیزی» را مشخص کنید. (۱)</p> <p>« ای گل که موج خنده‌ات از سر گذشته است آماده باش گریه‌ی تلخ گلاب را »</p> <p>(۱۶) ترکیب اضافی «کیمیای سعادت» را به صورت تشبیه بلیغ اسنادی (غیر ترکیبی) بنویسید. (۰/۵)</p> <p>(۱۷) کدام یک از ترکیب‌های زیر اضافه استعاری است؟ (۰/۵)</p> <p>(دست روزگار - لب استخر - باغ دانش - شتاب مرگ)</p>	د

بارم	سؤالات	ردیف		
۴	<p style="text-align: center;">نقد و تحلیل نظم و نثر</p> <p>(۱۸) بیت زیر را از نظر « فکری » تحلیل کنید. (۱)</p> <p style="text-align: center;">« ای دوست شکر خوشتر یا آن که شکر سازد خوبی قمر خوشتر یا آن که قمر سازد »</p> <p>(۱۹) متن زیر را از نظر زیبایی شناسی بررسی کنید. (۱)</p> <p style="text-align: center;">« مجموعه‌ای می‌بایست از هر دو عالم روحانی و جسمانی که هم محبت و بندگی به کمال دارد و هم علم و معرفت را به کمال دارد تا بار امانت ، مردانه و عاشقانه در سفت جان کشد. « مرصاد العباد »</p> <p>(۲۰) غزل زیر را از نظر قلمروهای خواسته شده بررسی و تحلیل کنید. (۱/۵)</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; border: none;"> <p>من ندانستم از اول که تو بی مهر و وفایی دوستان عیب کنندم که چرا دل به تو دادم شمع را باید از این خانه به در بردن و کشتن گفته بودم چو بیایی غم دل با تو بگویم تو مپندار که سعدی ز کمندت بگریزد</p> </td> <td style="width: 50%; border: none;"> <p>عهد نا بستن از آن به که بندی و نیایی باید اول به تو گفتن که چنین خوب چرایی تا به همسایه نگوید که تو در خانه‌ی مایی چه بگویم که غم از دل برود چون تو بیایی چون بدانست که در بند تو خوشتر ز رهایی</p> </td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">« سعدی »</p> <p style="text-align: right;">الف) قلمرو ادبی :</p> <p style="text-align: right;">ب) قلمرو زبانی :</p> <p style="text-align: right;">ج) قلمرو فکری :</p> <p>(۲۱) مصراع زیر را از نظر ادبی بررسی کنید. (۰/۵)</p> <p style="text-align: center;">« سپید شد چو درخت شکوفه‌دار سرم »</p> <p style="text-align: center;">« جامی »</p>	<p>من ندانستم از اول که تو بی مهر و وفایی دوستان عیب کنندم که چرا دل به تو دادم شمع را باید از این خانه به در بردن و کشتن گفته بودم چو بیایی غم دل با تو بگویم تو مپندار که سعدی ز کمندت بگریزد</p>	<p>عهد نا بستن از آن به که بندی و نیایی باید اول به تو گفتن که چنین خوب چرایی تا به همسایه نگوید که تو در خانه‌ی مایی چه بگویم که غم از دل برود چون تو بیایی چون بدانست که در بند تو خوشتر ز رهایی</p>	
<p>من ندانستم از اول که تو بی مهر و وفایی دوستان عیب کنندم که چرا دل به تو دادم شمع را باید از این خانه به در بردن و کشتن گفته بودم چو بیایی غم دل با تو بگویم تو مپندار که سعدی ز کمندت بگریزد</p>	<p>عهد نا بستن از آن به که بندی و نیایی باید اول به تو گفتن که چنین خوب چرایی تا به همسایه نگوید که تو در خانه‌ی مایی چه بگویم که غم از دل برود چون تو بیایی چون بدانست که در بند تو خوشتر ز رهایی</p>			
صفحه (۴)				

موفق باشید