



باسمه تعالی

جمهوری اسلامی ایران

مدیریت آموزش و پرورش ناحیه ۱ کرج

اداره کل آموزش و پرورش استان البرز ناحیه ۱ کرج

امتحانات نوبت دوم مجتمع آموزشی سلاله سال تحصیلی ۹۸-۹۷



نام و نام خانوادگی:	آزمون درس: علوم و فنون ادبی ۲	نمره به عدد:
نام دبیر: فضلی	تاریخ آزمون ۹۸/۳/۱۳	نمره به حروف:
کلاس: یازدهم انسانی	مدت آزمون: ۹۰ دقیقه	تعداد صفحات: ۴
شماره صندلی:		

ردیف	صفحه: ۱	بارم								
۱	الف) تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی: (۴ نمره) جاهای خالی را با موارد درست پر کنید. الف) سعدی کتاب گلستان را به نثر ..... و بوستان را در قالب ..... پدید آورده است. ب) کلیم کاشانی با به کار بردن مضمون‌های ابداعی فراوان به ..... مشهور شد. ج) در سبک ..... لغات مربوط به مذاهب و آداب و رسوم هندوان در حوزه شعر وارد شد.	۱								
۲	هریک از آثار در گروه «الف» را به شاعران گروه «ب» وصل کنید. <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>گروه الف</th> <th>گروه ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>جامع عباسی</td> <td>شیخ بهایی</td> </tr> <tr> <td>حبیب السیر</td> <td>وحید قزوینی</td> </tr> <tr> <td>عباس‌نامه</td> <td>خواندمیر</td> </tr> </tbody> </table>	گروه الف	گروه ب	جامع عباسی	شیخ بهایی	حبیب السیر	وحید قزوینی	عباس‌نامه	خواندمیر	۰/۷۵
گروه الف	گروه ب									
جامع عباسی	شیخ بهایی									
حبیب السیر	وحید قزوینی									
عباس‌نامه	خواندمیر									
۳	هریک از موارد صحیح را انتخاب کنید. الف) فراوانی لغات ترکی و مغولی ← <input type="checkbox"/> قلمرو زبانی <input type="checkbox"/> قلمرو ادبی <input type="checkbox"/> ب) نثر کتاب احسن التواریخ ← <input type="checkbox"/> مصنوع <input type="checkbox"/> بینابین <input type="checkbox"/> ج) ستایش خرد ← <input type="checkbox"/> سبک عراقی <input type="checkbox"/> سبک خراسانی <input type="checkbox"/>	۰/۷۵								
۴	پاسخ کوتاه بنویسید. الف) در سبک هندی کدام قالب شعری بیشتر رواج داشته است؟ ب) شاخصه اصلی شعر وحشی بافقی چه بود؟ نقش قهوه‌خانه‌ها را در دوره صفویه بنویسید؟	۰/۵ ۰/۵ ۰/۵								

بارم	صفحه: ۲	ردیف															
۱	<p>(ب) موسیقی شعر: (۶ نمره)</p> <p>با خوانش درست، مرز پایه‌های آوایی بیت زیر را مشخص کنید و در جدول قرار دهید.</p> <p>یارب از عرفان مرا پیمان‌های سرشار ده چشم بینا، جان آگاه و دل بیدار ده</p>	۱															
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 20%;">مصراع یک</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>مصراع دو</td> </tr> </table>					مصراع یک					مصراع دو						
				مصراع یک													
				مصراع دو													
۱	<p>بیت زیر را متناسب با پایه‌های آوایی تفکیک کنید، سپس وزن آن را بنویسید.</p> <p>تا نگردي بی خبر از جسم و جان کی خبر یابی ز جانان یک زمان</p>	۲															
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 20%;">پایه‌های آوایی</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>وزن</td> </tr> </table>					پایه‌های آوایی					وزن						
				پایه‌های آوایی													
				وزن													
۴	<p>ابیات زیر را متناسب با پایه‌های آوایی تفکیک کنید، سپس وزن و نشانه‌های هجایی هریک را در خانه‌ها، جای دهید.</p> <p>الف) ای همه هستی ز تو پیدا شده خاک ضعیف از تو توانا شده</p>	۳															
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 20%;">پایه‌های آوایی</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>وزن</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>نشانه هجایی</td> </tr> </table>					پایه‌های آوایی					وزن					نشانه هجایی	
				پایه‌های آوایی													
				وزن													
				نشانه هجایی													
	<p>(ب) دائم گل این بستان، شاداب نمی‌ماند دریاب ضعیفان را در وقت توانایی</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 20%;">پایه‌های آوایی</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>وزن</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>نشانه هجایی</td> </tr> </table>					پایه‌های آوایی					وزن					نشانه هجایی	
				پایه‌های آوایی													
				وزن													
				نشانه هجایی													



باسمه تعالی

جمهوری اسلامی ایران

مدیریت آموزش و پرورش ناحیه ۱ کرج

اداره کل آموزش و پرورش استان البرز ناحیه ۱ کرج

امتحانات نوبت دوم مجتمع آموزشی سلاله سال تحصیلی ۹۸-۹۷



نام و نام خانوادگی:		آزمون درس: علوم و فنون ادبی ۲		نمره به عدد:
نام دبیر: فضلی		تاریخ آزمون ۹۸/۳/۱۳		نمره به حروف:
کلاس: یازدهم انسانی	شماره صندلی:	مدت آزمون: ۹۰ دقیقه		تعداد صفحات: ۴
ردیف	صفحه: ۳			بارم
	(ج) زیباشناسی: (۶ نمره)			
۱	در عبارات زیر تشبیه را مشخص کنید و نوع تشبیه (گسترده، فشرده) را بنویسید و ارکان تشبیه (مشبه، مشبه‌به) را مشخص کنید.	۱/۵		
	- پس از ابرکرم، باران رحمت بر خاک آدم بارید و خاک را گل کرد و به ید قدرت از گل دل کرد.			
۲	مجاز را همراه با قرینه آن در بیت زیر مشخص کنید.	۱		
	عالم از شور و شر عشق خبر هیچ نداشت		فتنه‌انگیز جهان نرگس جادوی تو شد	
۳	در بیت زیر یک استعاره بیابید و مشخص کنید که آن استعاره کدام رکن باقی‌مانده از تشبیه است؟	۱		
	بتی دارم که گرد گل ز سنبل سایه‌بان دارد		بهار عارضش خطی به رنگ ارغوان دارد	
۴	در ابیات زیر کنایه‌ها را مشخص کرده و مفهوم کنایی هریک را بنویسید.	۱/۵		
	الف) با آسمان مفاخره کردیم تا سحر		او از ستاره دم زد و من از تو دم زدم	
	ب) بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک		بگفت آنگه که باشم خفته در خاک	
	ج) قمری ریخته بالم به پناه که روم؟		تا به کی سرکشی ای سرو خرامان از من؟	
۵	در هریک از ابیات زیر کدام آرایه (استعاره، کنایه، مجاز، تشبیه) به کار رفته است؟	۱		
	الف) این نغمه محبت بعد از من و تو ماند		تا در زمانه باقی است آواز باد و باران	
	ب) روشنی روز تویی، شادی غم‌سوز تویی		ماه شب‌افروز تویی، ابر شکر بار بیا	
	ج) دیدی که خون ناحق پروانه شمع را		چندان امان ندارد که شب را سحر کند	
	د) از مکافات عمل غافل مشو		گندم از گندم بروید، جو ز جو	

بارم	صفحه: ۴	ردیف
۲	<p>(د) تحلیل نظم و نثر: (۴ نمره)</p> <p>غزل زیر را بخوانید و به سؤالات آن پاسخ دهید.</p> <p>مرا تو غایت مقصودی از جهان ای دوست چنان به دام تو الفت گرفت مرغ دلم گرم تو در نگشایی کجا توانم رفت مرا رضای تو باید، نه زندگانی خویش که گفت سعدی از آسیب عشق بگریز</p> <p>(الف) دو ویژگی زبانی را بنویسید؟</p> <p>(ب) پیام و دریافت کلی ابیات را بنویسید؟ (قلمرو فکری)</p> <p>(ج) در ابیات اول و دوم ویژگی و آرایه ادبی بنویسید.</p>	۱
۲	<p>سروده زیر را بخوانید و به سؤالات پاسخ دهید.</p> <p>من ندانستم از اول که تو بی مهر و وفایی دوستان عیب کنندم که چرا دل به تو دادم شمع را باید از این خانه به در بردن و گشتن عشق و درویشی و انگشت‌نمایی و ملامت گفته بودم چو بیایی، غم دل با تو بگویم آن نه خال است و زرخدان و سر زلف پریشان تو مپندار که سعدی ز کمندت بگریزد</p> <p>(الف) قالب این اشعار چیست؟</p> <p>(ب) در بیت چهارم یک کنایه مشخص کنید و مفهوم کنایی آن را بنویسید.</p> <p>(ج) پیام کلی شاعر در این ابیات چیست؟ (قلمرو فکری)</p> <p>(د) این شعر متعلق به کدام سبک شعری است؟ (هندی - عراقی)</p>	۲