

نام و نام خانوادگی:
 مقطع و رشته: یازدهم انسانی
 نام پدر:
 شماره داوطلب:
 تعداد صفحه سؤال: ۳ صفحه

جمهوری اسلامی ایران
 اداره ی کل آموزش و پرورش شهر تهران
 اداره ی آموزش و پرورش شهر تهران منطقه ۱۲ تهران
 دبیرستان غیردولتی پسرانه سرای دانش (واحد حافظ)
 آزمون پایان ترم نوبت اول سال تمصیلی ۹۸-۱۳۹۷

نام درس: علوم و فنون ادبی
 نام دبیر: علی‌مدد علیپوری
 تاریخ امتحان: ۱۳۹۷/۱۰/۰۴
 ساعت امتحان: ۰۸:۳۰ صبح / عصر
 مدت امتحان: ۹۰ دقیقه

محل مهر و امضاء مدیر	نمره به عدد:	نمره به حروف:	نمره به عدد:	نمره به حروف:
	نام دبیر:	تاریخ و امضاء:	نام دبیر:	تاریخ و امضاء:
سؤالات				
تاریخ ادبیات و سبک شناسی				
۰/۲۵	۱ مثنوی «عُشاق نامه» اثر کیست؟ الف: فخرالدین عراقی ب: عبدالرحمن جامی پ: سنایی غزنوی ت: ناصر خسرو قبادیانی			
۰/۲۵	۲ کدام گزینه از آثار عبیدزاکانی نیست؟ الف: رساله دلگشا ب: اخلاق الاشراف پ: رساله صد پند ت: تحفه الاحرار			
۱/۵	۳ جدول زیر را تکمیل کنید.			
	نام کتاب	نویسنده	نوع نشر کتاب	موضوع و محتوا
	جامع التواریخ	تاریخ مغول
	عطاملک جوینی	تاریخ مغول
	بهارستان	به تقلید از گلستان
۱	۴ از موضوعات زیر کدام یک مربوط به سبک خراسانی و کدام یک مربوط به سبک عراقی هستند. الف: ستایش خرد و خرد ورزی: ب: غم گرایی: پ: رواج روحیه عرفان و تصوّف: ت: باور به اختیار:			
۰/۲۵	۵ کدام گزینه از ویژگی های زبانی سبک عراقی نیست؟ الف: «می» کم کم جای «همی» را گرفته است ب: در هم آمیختگی مختصات نو و کهن پ: «در» در حال جایگزین شدن به جای «اندر» ت: «ایدون، ایدر، آبا...» کاربرد فراوان دارد			
۰/۲۵	۶ کدام گزینه در سبک خراسانی و سبک عراقی به ترتیب کاربرد فراوان پیدا کردند؟ الف: قصیده، غزل ب: قصیده، مثنوی پ: غزل، قصیده ت: مثنوی، قصیده			
۰/۵	۷ دو ویژگی مهم نثر دوره مغول را بنویسید.			
صفحه ی ۱ از ۳				

ردیف	سؤالات	ردیف												
موسیقی شعر و عروض														
۲	<p>ابیات زیر را تقطیع هجایی کنید.</p> <p>الف: ز کوی یار می آید نسیم باد نوروزی از این باد آر مددخواهی چراغ دل برافروزی</p> <p>ب: ریشه نخل کهن سال از جوان افزون تر است بیشتر دلبستگی باشد به دنیا پیر را</p>	۸												
۱	<p>الگوی هجایی هر یک از واژه های زیر را بنویسید.</p> <p>الف : روزگاران : ب : مخاطبان : پ : آرزو : ت : دیوانه ایم :</p>	۹												
۳	<p>با توجه به بیت زیر، جدول را کامل کنید.</p> <p>روزگار است این که گه عزت دهد گه خوار دارد چرخ بازیگر از این بازیچه ها بسیار دارد</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td>.....</td> <td>ز ت د ه د گ ه</td> <td>خ ا ر د ا ر د</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>ی ا ر د ا ر د</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </table>	ز ت د ه د گ ه	خ ا ر د ا ر د	ی ا ر د ا ر د	۱۰
.....	ز ت د ه د گ ه	خ ا ر د ا ر د												
.....	ی ا ر د ا ر د												
.....												
.....												
زیبایی شناسی														
۱	<p>ارکان تشبیه را در بیت زیر مشخص کنید.</p> <p>مانند پنبه دانه که در پنبه تعبیه است اجرام کوههاست نهان در میان برف</p>	۱۱												
۱	<p>در ابیات زیر، تشبیه فشرده را بیابید و ارکان آن را بنویسید.</p> <p>الف: سعیدیا! راست روان گوی سعادت بردند راستی کن که به منزل نرسد کج رفتار</p> <p>ب: هر چه به گرد خویش می نگرم در این چمن آینه ضمیر من جز تو نمی دهد نشان</p>	۱۲												
۱	<p>آرایه مجاز را در هر یک از ابیات زیر مشخص کنید.</p> <p>الف : سر آن ندارد امشب که برآید آفتابی چه خیال ها گذر کرد و گذر نکرد خوابی</p> <p>ب : سینه خواهم شرحه شرحه از فراق تا بگویم شرح درد اشتیاق</p> <p>پ : چرا چون لاله خونین دل نباشم که با ما نرگس او سرگران کرد</p> <p>ت : به یاد روی شیرین بیت می گفت چو آتش تیشه می زد، کوه می سفت</p>	۱۳												
صفحه ۲ از ۳														

شماره	سؤالات	نمره
۱	وجه شبه را در عبارات و اشعار زیر بیابید. الف: دانا چو طبله عطار است؛ خاموش و هنر‌نمای. ب: شب در تمام پنجره های پریده رنگ / مانند یک تصوّر مشکوک / پیوسته در تراکم و طغیان بود. پ: صدا چون بوی گل در جنبش آب به آرامی به هر سو پخش می گشت ت: پیش کمان ابرویش، لابه همی کنم، ولی گوش کشیده است از آن گوش به من نمی کند	۱۴
۰/۷۵	در بیت زیر، سه واژه معنای مجازی دارند، پیدا کنید. خروشی بر آمد ز دشت و ز شهر غم آمد جهان را از آن کار بهر	۱۵
۰/۲۵	در عبارت « جهان خوردم و کارها راندم و عاقبت آدمی مرگ است » کدام گزینه معنای مجاز دارد؟ الف: کارها ب: جهان پ: آدمی ت: مرگ	۱۶
۱	بیت زیر را از دیدگاه مجاز و تشبیه تحلیل نمایید. سپید شد چو درخت شکوفه دار سرم وز این درخت، همین میوه غم است برم	۱۷
تحلیل نظم و نثر		
۱/۵	متن زیر را از نظر قلمرو (زبانی، ادبی و فکری) تحلیل کنید. « فرآش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترده و دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بیورود. درختان را به خلعت نوروزی قبای سبز ورق در بر گرفته و اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع، کلاه شکوفه بر سر نهاده. » الف: قلمرو زبانی (دو مورد): ب: قلمرو ادبی (سه مورد): پ: قلمرو فکری:	۱۸
۰/۵	مفهوم کلی و دیدگاه فکری بیت زیر را بنویسید. ز یزدان دان نه از ارکان که کوه دیدگی باشد که خطی کز خرد خیزد تو آن را از بنان بینی	۱۹
۲	اشعار زیر را از نظر قلمرو زبانی و ادبی تحلیل کنید. الف: زاغی از آنجا که فراغی گزید ب: از مکافات عمل غافل مشو پ: پیداست از گلاب سرشکم که من چو گل ت: اگر چو مرغ بنالم تو همچو سرو ببالی رخت خود از باغ به راغی کشید گندم از گندم بروید جو ز جو یک روز خنده کردم و عمری گریستم وگر چو ابر بگریم تو همچو غنچه بخندی	۲۰
صفحه‌ی ۳ از ۳		



اداره ی کل آموزش و پرورش شهر تهران
اداره ی آموزش و پرورش شهر تهران منطقه ۱۲ تهران
دبیرستان غیر دولتی پسرانه سرای دانش (واحد حافظ)

کلید سؤالات پایان ترم نوبت اول سال تمصیلی ۹۸-۹۷

نام درس: علوم و فنون ادبی یازدهم
نام دبیر: علی‌مدد علیپوری
تاریخ امتحان: ۰۴ / ۱۰ / ۱۳۹۷
ساعت امتحان: ۰۸:۳۰ صبح / عصر
مدت امتحان: ۹۰ دقیقه

ردیف	راهنمای تصحیح	محل مهر یا امضاء مدیر
۱	گزینه : الف	
۲	گزینه : ت	
۳	جامع التواریخ : شیخ رشیدالدین فضل الله. به نثر فنی . تاریخ جهان گشا : جوینی. نثر مصنوع و سخت. بهارستان : جامی .تعلیم و تربیت	
۴	گزینه : الف ، ت : سبک خراسانی گزینه : ب ، پ : سبک عراقی	
۵	گزینه : ت	
۶	گزینه : الف	
۷	فراوانی واژگان عربی و مغولی ... کم کم زبان نثر به سمت پیچیدگی سبک فنی و مصنوع سیر می کند .	
۸	الف : ز / ک و ای / یا / ار / می / آ / ید / ان / سی / ام / با / د / نو / رو / زی ا / زین / با / در / ام / دد / ا / خا / هی / ا / چ / ا / غ / دل / ب / رف / رو / زی ب : ری / ش / ای / آن / خ / ال / اک / ا / هن / سا / ل / ز / اج / وا / آن / ف / زون / ات / ار / ست بی / اش / ا / تر / دل / ا / بس / ات / ا / گی / با / اش / د / ب / ا / دن / یا / پی / ار / را	
۹	الف : — — U — — (فاعلاتن) ب : — — U — — (مفاعلن) پ : — — U — — (فاعلن) ت : — — — — U — — (مستفعلن)	
۱۰	مصرع اول : تین / ک / گه / عز / مصرع دوم : چر / اخ / با / زی / . گر / ا / زین / با / . زی / ا / چ / ها / پس / . چهار بار : فاعلاتن . — — U — —	
۱۱	الف : مشبه : اجرام کوه ها ب : مشبه به : پنبه پ : ادات تشبیه : مانند ت : وجه شبه : پنهان و تعبیه بودن	
۱۲	الف : گوی (مشبه به) / سعادت (مشبه) ب : آینه (مشبه به) / ضمیر (مشبه)	
۱۳	الف : سر (قصد و نیت) ب : سینه : (دل ، همدم) پ : نرگس (چشم معشوق ، معشوق) ت : بیت (شعر)	
۱۴	الف : خاموش و هنرنمای ب : تراکم و طغیان بودن پ : به آرامی پخش شدن ت : گوش کشیده و گوش ندادن	
۱۵	دشت ، شهر ، جهان	
۱۶	گزینه : ب	
۱۷	موی سر : مشبه / درخت شکوفه دار : مشبه به / چو : ادات تشبیه / سفیدی : وجه شبه / سر : مجاز از موی سر .	

<p>الف : زبانی : فراوانی واژگان عربی . حذف فعل . ب : ادبی : تشبیه : بنات نبات / تشخیص : قدوم ربیع / مراعات نظیر : درخت، ورق، شاخ، شکوفه پ : فکری : شادی گرا. عشق به اعجاز خداوند در طبیعت</p>	<p>۱۸</p>
<p>خداوند را اختیاردار همه چیز و همه کسی می داند. عرفانی و عشق به خداوند.</p>	<p>۱۹</p>
<p>الف : واژگان ساده اند و بسامد عربی آن ها کم است. / باغ و راغ : جناس ناقص . ب : ساختمان ساده واژه ها. همچنین کلمه ها در مصرع نخست عربی هستند. / ارسال المثل : مصرع دوم پ : واژه هایی چون گلاب و خنده غیر ساده و گل و عمر و سرشک ساده اند. واژه ها بیشتر فارسی هستند / تشبیه فشرده : گلاب سرشک . ت : واژه های عربی دیده نمی شود. ساختمان آنها ساده است. / تشبیه دارد</p>	<p>۲۰</p>
<p>نام و نام خانوادگی مصحح : علی مدد علیپوری</p>	<p>جمع بارم : ۲۰ نمره</p>

امضاء: