

استادبانک



نمونه سوالات همراه با جواب و

گام به گام کتاب‌های درسی

به طور کامل رایگان در

اپلیکیشن استادبانک

به جمع ده‌ها هزار کاربر اپلیکیشن رایگان استادبانک پیوندید.

[لینک دریافت اپلیکیشن نمونه سوالات استادبانک \(کلیک کنید\)](#)

* برای مشاهده نمونه سوالات دانلود شده به صفحه بعد مراجعه کنید.

۱- منابع غیرنوشتاری را که در این درس به آنها استناد شده است، فهرست کنید.

« پاسخ »

کتابخانه‌ها - سر در مناره‌های مسجد جامع یزد - محراب مسجد جامع اصفهان - شنب غازان - آرامگاه شیخ زین‌الدین تایب‌ادی

۲- چرا تاریخ‌نگاری به زبان فارسی در عهد ایلخانان رشد کرد؟

« پاسخ »

علاقتمندی ایلخانان و فرمانروایان تیموری به جاودانه ساختن کشورگشایی و موفقیت‌های سیاسی و نظامی خود و خودآگاهی رجال ایرانی، تأثیر بسزایی بر رشد تاریخ‌نگاری در آن عصر نهاد.

۳- زمینه‌های رشد هنر را در عصر تیموری بیان کنید.

« پاسخ »

علاوه بر سلاطین و شاهزادگان تیموری که به هنر و هنرمندان توجه زیادی داشتند. برخی از وزیران از جمله امیر علی‌شیر نوایی، شاعر و وزیر سلطان حسین میرزا بایقرا نیز پشتیبان و مشوق جدی هنرمندان بود و همچنین شهر هرات به دلیل داشتن کتابخانه‌های بزرگ به یکی از کانون‌های علمی و فرهنگی جهان اسلام بدل شده بود.

۴- علل رشد تصوف را در دوران مغولان و تیموریان شرح دهید.

« پاسخ »

به اعتقاد برخی از مورخان هجوم ویرانگر و وحشت‌انگیز مغول به ایران و نگرانی و ناامیدی که در جامعه ایجاد کرد، نقش مؤثری در آوردن مردم به تصوف و رفتن به درون خانقاه‌ها داشت.

۵- تسامح و تساهل دینی مغول‌ها چه تأثیری بر اسلام‌پذیری آنها داشت؟

« پاسخ »

اقدام مغول به اقتضای زندگی در صحرا نسبت به مسائل دینی چندان تعصبی نداشتند و با پیروان دین‌های دیگر با ملایمت برخورد می‌کردند. این مدارای اعتقادی هرچند از روی آگاهی نبود و بخاطر سبک زندگی‌شان بود، اما در پذیرش دین‌های مختلف از سوی فرمانروایان و بزرگان مغول تأثیر بسزایی داشت و همین تسامح باعث شد پیروان دین‌های گوناگون در میان آنها به تبلیغ بپردازند.

۶- نامورترین نقاش عصر تیموری که آثار و مکتب نگارگری او سرآغاز دگرگونی عظیمی در نقاشی به شمار می‌آید، چه کسی است؟
 (۱) کمال‌الدین بهزاد (۲) امیر عیشیر نوایی (۳) آقا رضا عباسی (۴) میر علی هروی

« پاسخ »

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. نامورترین نقاش عصر تیموری کمال‌الدین بهزاد بود که آثار و مکتب نگارگری او سرآغاز دگرگونی عظیمی در نقاشی به شمار می‌آید.

۷- چند مورد از عبارات زیر، درباره‌ی «ویژگی‌های فضای دینی عصر تیموری» نادرست است؟
 الف) اختلاف و تفرقه بین پیروان مذاهب و فرق اسلامی، در این دوره افزایش یافت.
 ب) در عصر تیموری، مدارس، مساجد و خانقاه‌های بسیاری ساخته شد.
 ج) نفوذ مذهب شیعه به حدی رسید که تیمور و جانشینان وی به این مذهب گرویدند.
 د) شیعیان و صوفیان با محدودیت‌ها و سخت‌گیری‌های زیادی مواجه بودند.
 (۱) ۱ (۲) ۲ (۳) ۳ (۴) ۴

« پاسخ »

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در عصر تیموری، مدارس، مساجد و خانقاه‌های بسیاری ساخته شد ← فقط مورد «ب» صحیح است.
 بررسی عبارت‌های نادرست:
 الف) اتحاد و زندگی مسالمت‌آمیز پیروان مذاهب و فرق اسلامی و معتقدان به دین‌های دیگر، از ویژگی‌های شاخص عصر مغول - تیموری بود.
 ج) سلاطین تیموری پیرو مذهب تسنن بودند.
 د) در دوران حکومت تیموریان هم‌چون عصر ایلخانان، شیعیان و صوفیان با محدودیت و سخت‌گیری خاصی مواجه نبودند و آزادانه فعالیت می‌کردند.

۸- مهم‌ترین دستاورد کوشش‌های علمی و فرهنگی خواجه نصیر توسی، در دوره ایلخانان کدام است؟
 (۱) اتحاد پیروان مذاهب و فرق اسلامی بیشتر شد. (۲) زمینه برای بازسازی و انجام اصلاحات فراهم آمد.
 (۳) برتری شریعت اسلامی بر یاسای چنگیزی (۴) گسترش تشیع در ایران

« پاسخ »

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. کوشش‌های وی سبب گسترش تشیع در دوره ایلخانان شد.

۹- کدام شخصیت با تجمع دانشمندان متواری در برابر هجوم مغولان، در مرکز علمی رصدخانه مراغه، زمینه فعالیت‌های علمی آنان را هموار کرد؟

- (۱) امیر علیشیر نوایی
(۲) خواجه نصیرالدین توسی
(۳) عطاملک جوینی
(۴) خواجه رشیدالدین فضل‌الله همدانی

« پاسخ »

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. خواجه نصیرالدین توسی بسیاری از دانشمندان متواری در برابر هجوم مغولان را به ایران برگرداند و زمینه فعالیت‌های علمی آنان را در مراکز علمی رصدخانه مراغه هموار کرد.

۱۰- دوران مسلمان شدن مغولان در ایران، از دوره کدام پادشاه آن شروع گردید؟

- (۱) غازان خان
(۲) تکودار
(۳) ابوسعید
(۴) الجایتو

« پاسخ »

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. از دوره غازان خان در ایران شروع شد.

۱۱- در عصر ایلخانان، هنر نگارگری تلفیقی از سنت‌های نقاشی ایران و کدام کشور بود؟

- (۱) مصری
(۲) چینی
(۳) هندی
(۴) یونانی

« پاسخ »

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. تلفیقی از سنت‌های چینی بود.

۱۲- یکی از علل رشد و شکوفایی تاریخ‌نگاری، در عصر ایلخانان و فرمانروایان تیموری کدام بود؟

- (۱) خودآگاهی رجال ایرانی دربار، در حمایت از مورخان
(۲) توجه داشتن تدریجی آنان به زبان فارسی و تاریخ‌نویسی
(۳) جاودانه ساختن کشورگشایی و موفقیت‌های سیاسی و نظامی خود
(۴) گرایش مغولان به اسلام و افزایش قدرت سیاسی وزیران ایرانی

« پاسخ »

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. جاودانه ساختن کشورگشایی خود عامل شکوفایی بود.

۱۳- با هجوم مغولان به ایران، پیرون مذاهب و فرق اسلامی (تسنن‌ها، شیعیان، صوفیان) به کدام روش روی آوردند؟

- (۱) با حمایت خواجه نصیر توسی، نفوذشان در دربار گسترش یافت.
(۲) به تبلیغ اسلام در بین آنان روی آوردند.
(۳) با فرق، اتحاد اسلامی، علیه مغولان قیام کردند.
(۴) متحد و یکدل برای مسلمان شدن مغولان تلاش کردند.

« پاسخ »

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. متحد و یکدل برای مسلمان شدن مغولان تلاش کردند.

۱۴- کدام مورد، از خصوصیات فضای دینی و اعتقادی ایران در دوره‌ی مغول - تیموری است؟

- ۱) سلاطین تیموری پیرو مذهب تشیع بودند و مدارس و خانقاه‌های بسیاری ساختند.
- ۲) مسلمانان و پیروان دیگر ادیان، همزیستی مسالمت‌آمیزی در جامعه داشتند.
- ۳) برخلاف عصر ایلخانی، شیعیان و صوفیان در دوره‌ی تیموری با سخت‌گیری‌هایی مواجه شدند.
- ۴) با تلاش بزرگان ایرانی، تیمور و جانشینان او مسلمان شدند و اصحاب دین را مورد احترام قرار دادند.

« پاسخ »

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. اتحاد و زندگی مسالمت‌آمیز پیروان مذاهب و فرق اسلامی و معتقدان به دین‌های دیگر، از ویژگی‌های شاخص عصر مغول - تیموری بود.

بررسی سایر گزینه‌ها:

- ۱) سلاطین تیموری پیرو مذهب تسنن بودند.
- ۳) در دوران حکومت تیموریان هم‌چون عصر ایلخانان، شیعیان و صوفیان با محدودیت و سخت‌گیری خاصی مواجه نبودند و آزادانه فعالیت می‌کردند.
- ۴) تیمور و جانشینان وی، از ابتدا مسلمان بودند!

۱۵- کدام مورد، از ویژگی‌های دوران حکومت جانشینان شاهرخ در ایران است؟

- ۱) قلمرو تیموریان به مناطق شرقی ایران محدود شد.
- ۲) خان‌زادگانی از خاندان چنگیز بر سر کسب قدرت به رقابت و درگیری پرداختند.
- ۳) اصلاحات گسترده‌ای در عرصه‌های سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و حقوقی انجام گرفت.
- ۴) چهار دهه تشنج سیاسی و نابسامانی در اوضاع اقتصادی و اجتماعی ایران تا زمان قدرت‌گیری ایلخانان ادامه یافت.

« پاسخ »

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بعد از مرگ شاهرخ، شاهزادگان تیموری که بر مناطق مختلف حکومت می‌کردند، با یکدیگر به رقابت و ستیز برخاستند. در چنین اوضاع و احوالی بود که دو اتحادیه‌ی قبیله‌ای متشکل از ترکمانان به نام‌های قراقویونلو و آق قویونلو به ترتیب با پی افکندن حکومت‌هایی نواحی غربی و مرکزی ایران را تصرف کردند و حکومت تیموریان به مناطق شرقی ایران محدود شد.

- ۱۶- در کدام گزینه، مقایسه‌ی درستی بین عناصر فرهنگی حکومت‌های «ایلخانی» و «تیموری» انجام گرفته است؟
- ۱) میزان و کیفیت تولید کتاب‌های مصور در دوره‌ی ایلخانی، کم‌تر از دوره‌ی تیموری بود.
 - ۲) معماری ایران در ابتدای هر دو دوره، به دلیل ویرانی‌های بسیار با رکود مواجه شد.
 - ۳) در دوره‌ی ایلخانی، شعر و شاعری نسبت به دوره‌ی تیموری رونقش بیش‌تری داشت.
 - ۴) در هر دو دوره، خراسان مرکز اصلی هنر نقاشی و نگارگری ایران بود.

« پاسخ »

- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در دوره‌ی تیموری، مصور کردن کتاب‌های گوناگون از نجوم گرفته تا شاهنامه و دیوانه‌ای شعر به لحاظ کمی و کیفی افزایش پیدا کرد ← نشان می‌دهد که میزان و کیفیت تولید کتاب‌های مصور در دوره‌ی تیموری، بیش‌تر از دوره‌ی قبل (ایلخانی) بوده است. بررسی سایر گزینه‌ها:
- ۲) تیمور اگر چه در کشتار مردم دست کمی از مغولان نداشت، اما در ویرانگری به پای آنان نمی‌رسید.
 - ۳) در عصر تیموری، شعر و شاعری رواج بیش‌تری یافت.
 - ۴) در دوره‌ی ایلخانی، خراسان کاملاً ویران شده بود و مرکز سیاسی و هنری، در غرب ایران بود.

- ۱۷- تیمور با هنرمندان و صنعتگران شهرهایی که فتح می‌کرد، چگونه رفتار می‌کرد؟
- ۱) در همان شهر برای آنان مراکز علمی و فرهنگی دایر می‌کرد.
 - ۲) آنان را به سمرقند می‌فرستاد.
 - ۳) از آن‌ها برای آبادانی تمام نقاط کشور استفاده می‌کرد.
 - ۴) دستور قبل همه‌ی آنان را صادر می‌کرد.

« پاسخ »

- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. تیمور هنرمندان و صنعتگران شهرهایی را که فتح می‌کرد و به سمرقند، پایتخت خود می‌فرستاد تا در آبادانی و زیبایی آن شهر بکوشند.

- ۱۸- کدام‌یک از فرمانروایان عصر ایلخانی و تیموری، مذهب شیعه را پذیرفت؟
- ۱) الجایتو
 - ۲) غازان
 - ۳) شاهرخ
 - ۴) تیمور

« پاسخ »

- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. نفوذ مذهب شیعه به حدی رسید که ایلخان الجایتو، پسر و جانشین غازان به این مذهب گروید.

- ۱۹- کدام مورد، از ویژگی‌های شاهنامه‌ی مشهور بایسنقری است؟
- (۱) فاخرترین نمونه‌ی شعر فارسی در عصر تیموری است.
 - (۲) با تشویق و حمایت امیرعلیشیر نوایی، تهیه شد.
 - (۳) به دستور نوه‌ی تیمور، خوشنویسی و مصور شد.
 - (۴) در کتابخانه‌ی سمرقند نگاشته شده است.

« پاسخ »

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. شاهنامه‌ی بایسنقری به دستور شاهزاده بایسنقر، پسر شاهرخ (شاهرخ فرزند تیمور بود، پس بایسنقر نوه‌ی تیمور بوده است) که سیاستمداری هنرمند و هنرپرور بود، خوشنویسی و مصور بود نکته: شاهنامه‌ی بایسنقری، «فاخرترین نمونه‌ی شاهنامه‌ی مصور شده در عصر تیموری» نه «فاخرترین نمونه‌ی شعر فارسی در عصر تیموری»، زیرا شعر جدیدی سروده نشد، بلکه همان شاهنامه‌ی فردوسی، خوشنویسی و مصور شد.

- ۲۰- بسیاری از دانشمندان متواری در برابر هجوم مغول، پس از بازگشت به ایران در کدام مرکز علمی به فعالیت پرداختند؟
- (۱) رصدخانه‌ی سمرقندی (۲) شنب غازان (۳) رصدخانه‌ی مراغه (۴) کتابخانه‌ی هرات

« پاسخ »

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. خواجه نصیرالدین طوسی، بسیاری از دانشمندان متواری در برابر هجوم مغولان را به ایران برگرداند و با تجمع ایشان در مرکز علمی رصدخانه‌ی مراغه، زمینه‌ی فعالیت‌های علمی آن‌ها را هموار کرد.

- ۲۱- شاهنامه‌ی معروف و مشهور دموت، از شاهنامه‌های مصور، کدام حکومت در ایران است؟
- (۱) سلجوقیان (۲) ایلخانان (۳) صفویان (۴) تیموریان

« پاسخ »

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. هنر نگارگری و نقاشی در عصر ایلخانی و تیموری رونق و رشد به سزایی داشت. در عصر ایلخانان، هنر نگارگری که تلفیقی از سنت‌های ایرانی و چینی بود بیش‌تر در کتاب‌آرایی و مصور ساختن کتاب‌های تاریخی و متون ادبی و نیز کتاب‌های پزشکی، جانورشناسی و نجوم جلوه‌گر شد. ایلخانان مغول از مشوقان پدید آوردن شاهنامه‌های مصور به شمار می‌روند. نمونه‌های باقی‌مانده‌ی آن شاهنامه‌ی مشهور به دموت است.

- ۲۲- خواجه رشیدالدین فضل‌الله همدانی تألیف تاریخ عمومی مشهور (جامع‌التواریخ) را، در عهد کدام سلسله در ایران، به پایان رسانید؟
- (۱) سلجوقیان (۲) تیموریان (۳) ایلخانان (۴) مغولان

« پاسخ »

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. از جمله مهم‌ترین منابع مطالعه و پژوهش در گذشته، کتاب‌های تاریخی هستند که توسط مورخان دوره‌های مختلف نوشته شده‌اند. کتاب‌های تاریخی تألیف شده در دوران اسلامی از تنوع خاصی برخوردارند از تاریخ‌های عمومی مشهور کتاب جامع‌التواریخ تألیف خواجه رشیدالدین فضل‌الله همدانی است که در حدود سال ۷۱۰ ق. در عهد ایلخانان نگارش آن به پایان رسید. تاریخ‌نگاری عمومی از قرن سوم هجری قمری آغاز و اواخر عصر قاجار تداوم یافت. مؤلفان این دسته از آثار، تاریخ جهان را از آفرینش عالم آغاز می‌کردند.

۲۳- فاخرترین نمونه‌ی شاهنامه‌ی مصوّر شده (بایسنقّری) در دوره کدام دولت در ایران خوشنویسی و مصور گردید؟
 (۱) آل‌بویه (۲) ایلخانی (۳) صفوی (۴) تیموری

« پاسخ »

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. هنر نگارگری در روزگار جانشینان تیمور چون شاهرخ و نوادگانش از جمله بایسنقر میرزا، در سراسر ایران به ویژه در خراسان گسترش شگفت‌انگیز یافت. در این دوره مصور کردن کتاب‌های گوناگون از نجوم گرفته تا شاهنامه و دیوان‌های شعر به لحاظ کمی و کیفی افزایش پیدا کرد و کتاب‌هایی با قطع بزرگ پدید آمد. فاخرترین نمونه‌ی شاهنامه‌ی مصور شده در عصر تیموری، شاهنامه‌ی بایسنقّری است که به دستور شاهزاده بایسنقر، پسر شاهرخ که سیاستمداری هنرمند و هنرپرور بود، خوشنویسی و مصور شد.

۲۴- کتاب‌های تاریخی به جامانده از دوره‌ی کدام سلسله در ایران، در زمره‌ی بهترین تاریخ‌نگاری جهان اسلام به حساب می‌آیند؟
 (۱) غزنویان (۲) ایلخانان (۳) صفویان (۴) سلجوقیان

« پاسخ »

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. تاریخ از جمله‌ی علمی بود که در عصر ایلخانان و تا حدودی دوره‌ی تیموریان رواج و پیشرفت چشمگیری داشت و کتاب‌های تاریخی به جا مانده از دوران مذکور به زبان فارسی در زمره‌ی بهترین تاریخ‌نگاری‌های جهان اسلام تا آن زمان به حساب می‌آیند. از آثار تاریخی مهم این روزگار می‌توان تاریخ جهانگشا، نوشته عظاملک جوینی، جامع‌التواریخ اثر خواجه رشیدالدین فضل‌همدانی، تاریخ‌گزیده، تألیف حمداله مستوفی را نام برد.

۲۵- کدام تاریخ‌نگار، اثر معروف تاریخ‌برگزیده را، در عصر ایلخان به رشته تحریر در آورد؟
 (۱) حمدالله مستوفی (۲) شرف‌الدین علی یزدی
 (۳) عطا ملک جوینی (۴) خواجه رشیدالدین فضل‌الله همدانی

« پاسخ »

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. تاریخ از جمله علمی بود که در عصر ایلخانان و تا حدودی دوره تیموریان رواج و پیشرفت چشمگیری داشت و کتاب‌های تاریخی به جا مانده از دوران مذکور به زبان فارسی، در زمره‌ی بهترین تاریخ‌نگاری‌های جهان اسلام تا آن زمان به حساب می‌آیند. علاقمندی ایلخانان و فرمانروایان تیموری به جاودانه ساختن کشورگشایی و موفقیت‌های سیاسی و نظامی خود و خودآگاهی رجال ایرانی، تأثیر بسزایی بر رشد و شکوفایی تاریخ‌نگاری در آن عصر نهاد. از آثار تاریخی و مهم این روزگار، تاریخ جهانگشا، جامع‌التواریخ و تاریخ‌گزیده، تألیف حمدالله مستوفی را می‌توان نام برد.

- ۲۶- در کدام گزینه، مقایسه‌ی درستی بین عناصر فرهنگی حکومت‌های ایلخانی و تیموری انجام گرفته است؟
- (۱) میزان و کیفیت تولید کتاب‌های مصور در دوره‌ی ایلخانی، کم‌تر از دوره‌ی تیموری بود.
 - (۲) معماری ایران در ابتدای هر دو دوره، به دلیل ویرانی‌های بسیار با رکود مواجه شد.
 - (۳) در دوره‌ی ایلخانی، شعر و شاعری نسبت به دوره‌ی تیموری رونق بیشتری داشت.
 - (۴) در هر دو دوره، خراسان مرکز اصلی هنر نقاشی و نگارگری ایران بود.

« پاسخ »

- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در دوره‌ی تیموری، مصور کردن کتاب‌های گوناگون از نجوم گرفته تا شاهنامه و دیوان‌های شعر به لحاظ کمی و کیفی افزایش پیدا کرد ← نشان می‌دهد که میزان و کیفیت تولید کتاب‌های مصور در دوره‌ی تیموری، بیش‌تر از دوره‌ی قبل (ایلخانی) بوده است. بررسی سایر گزینه‌ها:
- (۲) تیمور گرچه در کشتار مردم دست کمی از مغولان نداشت، اما در ویرانگری به پای آنان نمی‌رسید.
 - (۳) در عصر تیموری، شعر و شاعری رواج بیشتری یافت.
 - (۴) در دوره‌ی ایلخانی، خراسان کاملاً ویران شده بود و مرکز سیاسی و هنری در غرب ایران بود.

- ۲۷- متن زیر مربوط به دوره‌ی حکومت کدام سلسله است؟

«در این دوره، کتاب‌هایی با قطع بزرگ پدید آمد. کیفیت خوب و فراوانی کاغذ و مواد نگارگری از قبیل رنگ و طلا در پدید آمدن کتاب‌های مصور به هنرمندان کمک زیادی کرد.»

- (۱) تیموریان (۲) ایلخانان (۳) سلجوقیان (۴) صوفیه

« پاسخ »

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. هنر نگارگری در روزگار جانشینان تیمور چون شاهرخ و نوادگانش از جمله بایسنقر میرزا، در سراسر ایران به ویژه خراسان گسترش شگفت‌انگیز یافت. در این دوره، مصور کردن کتاب‌های گوناگون از نجوم گرفته تا شاهنامه و دیوان‌های شعر به لحاظ کمی و کیفی افزایش پیدا کرد و کتاب‌هایی با قطع بزرگ پدید آمد. کیفیت خوب و فراوانی کاغذ و مواد نگارگری از قبیل رنگ و طلا در پدید آمدن کتاب‌های مصور به هنرمندان کمک زیادی کرد.

- ۲۸- مهم‌ترین علت گسترش تشیع در ایران دوره‌ی ایلخانی چه بود؟

- (۱) کوشش‌های علمی و فرهنگی خواجه نصیرالدین توسی
- (۲) اتحاد پیروان مذاهب و فرق اسلامی
- (۳) گرویدن یکی از ایلخانان مغول به مذهب تشیع
- (۴) فعالیت آزادانه‌ی پیروان ادیان و مذاهب

« پاسخ »

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در دوره‌ی ایلخانان به ویژه به دنبال کوشش‌های علمی و فرهنگی خواجه نصیرالدین توسی، تشیع در ایران گسترش یافت.

۲۹- خاوران نامه نوشته کیست؟ درباره‌ی چه موضوعی است؟ مربوط به کدام دوره است؟ جزء کدام نوع از سبک‌های ادبی است؟

- ۱) حمدالله مستوفی - جنگ‌های مغولان - ایلخانان - تاریخ بعد از اسلام
- ۲) ابن حسام خوشفی - جنگ‌های حضرت علی (ع) - ایلخانان و تیموریان - منظومه‌های حماسی
- ۳) نوری اژدری - هجوم مغولان به ایران - تیموریان - تاریخ عمومی ایران
- ۴) احمد تبریزی - فتوحات چنگیزخان - ایلخانان - منظومه‌های حماسی

« پاسخ »

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

۳۰- کتاب مجمع‌الانساب نوشته کیست؟ مربوط به کدام دوره است؟ درباره‌ی چه موضوعی است؟ و به چه کسی تقدیم شده است؟

- ۱) محمد بن علی شبانکاره‌ای - ایلخانان - تاریخ عمومی ایران - سلطان ابوسعید
- ۲) شرف‌الدین عبدالله بن فضل الله شیرازی - تیموریان - تاریخ دوره مغول - الجایتو
- ۳) شرف‌الدین علی یزدی - سلجوقیان - تاریخ بعد از اسلام - سلطان سنجر
- ۴) خواجه رشیدالدین فضل‌الله همدانی - غزنویان - اشعار حماسی - محمود غزنوی

« پاسخ »

گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۳۱- کدام ریاضیدان دوره‌ی تیموری، عدد پی را با دقتی کم‌نظیر و نیز مقدار دقیقی برای سینوس یک درجه حساب کرد؟

- ۱) حکیم عمر خیام
- ۲) فارابی
- ۳) غیاث‌الدین جمشید کاشانی
- ۴) سهروردی

« پاسخ »

گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

۳۲- از ریاضی‌دانان بزرگ عصر تیموری می‌توان از نام برد که مدیر رصدخانه بود او کتاب را در تکمیل زیج ایلخانی نوشت.

- ۱) فخرالدین محمد - هرات - مجمع‌الانساب
- ۲) غیاث‌الدین جمشید کاشانی - سمرقند - زیج خاقانی
- ۳) خواجه نصیرالدین توسی - مراغه - مجمع بحرین
- ۴) حسام‌الدین امیرحسین - مراغه - زیج خاقانی

« پاسخ »

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

- ۳۳- در ارتباط با رونق علوم در دوره‌ی ایلخانان و تیموریان، گزینه‌های صحیح و غلط را مشخص کنید:
- الف) امیرعلیشیر نوایی با تجمع دانشمندان متواری در برابر هجوم مغول، در مرکز علمی رصدخانه‌ی مراغه، زمینه‌ی فعالیت‌های علمی آن‌ها را هموار کرد.
- ب) در عصر تیموریان علوم مختلف رونق داشتند به ویژه علوم نجوم از اقبال بیش‌تری برخوردار بودند.
- ج) مراکز علمی و کتابخانه‌های شهرهای هرات و سمرقند در زمان جانشینان تیمور بسیار فعال بودند.
- د) این مراکز علمی، طالبان علم را از سراسر ایران به خود جذب می‌کردند.
- ۱) ص - ص - غ - غ ۲) غ - غ - ص - ص ۳) غ - غ - ص - ص ۴) غ - ص - ص - غ

« پاسخ »

گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

- ۳۴- کدام دانشمند دوره‌ی ایلخانان در عرصه فعالیت‌های علمی چون ریاضیات، نجوم و پزشکی، نقش مهمی داشت؟
- ۱) امیرعلیشیر نوایی ۲) خواجه نصیرالدین توسی
- ۳) عبدالملک کندری ۴) خواجه غیاث‌الدین پیر احمد خوافی

« پاسخ »

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

- ۳۵- به ترتیب کتاب‌های تاریخ و صاف - تاریخ بناکتی - ظفرنامه - زبدة التواریخ از آثار تاریخی عصر ایلخانان و تیموریان، نوشته‌ی چه کسانی هستند؟
- ۱) محمد بن علی شبانکاره‌ای - میرخواند - شرف‌الدین علی یزدی - کمال‌الدین سمرقندی
- ۲) کمال‌الدین عبدالرزاق سمرقندی - شرف‌الدین علی یزدی - میرخواند - محمد بن علی شبانکاره‌ای
- ۳) میرخواند - فخرالدین ابوسلیمان ابوالفضل بناکتی - محمد بن علی شبانکاره‌ای - حمدالله مستوفی
- ۴) شریف‌الدین عبدالله بن فضل الله شیرازی - فخرالدین ابوسلیمان ابوالفضل بناکتی - شرف‌الدین علی یزدی - شهاب‌الدین لطف الله خوافی

« پاسخ »

گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

- ۳۶- از آثار تاریخی دوره‌ی ایلخانان و تیموریان می‌توان از تاریخ جهانگشا نوشته‌ی جامع التواریخ اثر و کتاب تالیف حمدالله مستوفی را نام برد.
- ۱) عظاملک جوینی - خواجه رشیدالدین فضل‌الله همدانی - تاریخ گزیده
- ۲) شرف‌الدین عبدالله بن فضل‌الله شیرازی - شرف‌الدین علمی یزدی - ظفرنامه
- ۳) محمد بن خاوندشاه - محمد بن علی شبانکاره‌ای - تاریخ و صاف
- ۴) لطف الله خوافی - عبدالواسع شامی - زبدة التواریخ

« پاسخ »

گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۳۷- در دوره تیموری شعر و شاعری گسترش فراوانی در میان داشت و بسیاری از شاعران از میان قشرهای برخاستند.

- (۱) اشراف - بالای جامعه
(۲) مردم عادی - مختلف مردم
(۳) امیران و وزیران - دیوانی
(۴) اندیشمندان و ادیبان - تحصیل کرده

« پاسخ »

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

۳۸- از امیران دوره ایلخانان و و از وزیران این دوره به زبان و ادب فارسی توجه جدی داشتند و شاعران و ادیبان را تشویق می کردند.

- (۱) شاهرخ - آلع بیگ میرزا - خواجه غیاث الدین پیر احمد خوانی
(۲) آجایتو - بایسنقر میرزا - فخرالدین محمد
(۳) شاهرخ - سلطان حسین بایقرا - امیر علیشیر نوایی
(۴) تیمور - شاهرخ - حسام الدین امیر حسین

« پاسخ »

گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

۳۹- در دوره فرمانروایی ایلخانان کدام نوع شعر در ایران متداول بود؟

- (۱) غزل و قصیده سرایی
(۲) مثنوی و چکامه
(۳) شعر حماسی و شاهنامه سرایی
(۴) ترجیع بند و مسمط

گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

۴۰- کدام عوامل موجب شد که بعد از هجوم مغولان، به تدریج شرایط برای احیای فعالیت های علمی و آموزشی در ایران فراهم آید؟

- (۱) تأثیر تخریب و تعطیلی مدارس، کتابخانه ها و مساجد و رکود علمی و ادبی
(۲) تشکیل حکومت ایلخانان و گرایش مغولان به اسلام و افزایش قدرت سیاسی وزیران ایرانی
(۳) فعالیت آزادانه پیروان مذاهب و فرق اسلامی و طریقت های صوفیانه ی بزرگ
(۴) ایجاد زمینه برای بازسازی ایران و انجام اصلاحاتی در امور سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی

« پاسخ »

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

۴۱- از ویژگی‌های مهم معماری این دوره، ایجاد بناهای عظیم، ساختن گنبدها، طاق‌ها، ایوان‌ها و مناره‌های بلند و تزیین ساختمان‌ها با گچ‌بری و کاشی‌کاری به شیوه‌های گوناگون بود.

(۱) سلجوقیان (۲) صفاریان (۳) ایلخانان و تیموریان (۴) غزنویان

« پاسخ »

گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

۴۲- به ترتیب آثار معماری ارگ علیشاه در تبریز - مسجد بی‌بی خانم سمرقند - رصدخانه‌ی سمرقند - گنبد سلطانیه - رصدخانه‌ی مراغه مربوط به کدام یک از امیران دوران ایلخانان و تیموریان می‌باشد؟

(۱) هولاکوخان - غازان‌خان - تیمور - شاهرخ میرزا - گوهرشاد بیگم
 (۲) ابوسعید - تیمور - آغ بیگ میرزا - الجایتو - هولاکوخان
 (۳) غازان‌خان - الجایتو - تیمور - شاهرخ میرزا - آغ بیگ میرزا
 (۴) تیمور - شاهرخ میرزا - ابوسعید - غازان‌خان - الجایتو

« پاسخ »

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

۴۳- اثر برجسته‌ی کاخ و معبدی بودایی در خوی و رصدخانه‌ی مراغه از آثار معماری کدام دوره و کدام سلطان است؟

(۱) ایلخانان - غازان‌خان
 (۲) ایلخانان - هولاکوخان
 (۳) تیموریان - شاهرخ میرزا
 (۴) تیموریان - آغ بیگ میرزا

« پاسخ »

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

برجسته‌ترین آثار معماری دوران ایلخانان و تیموریان

دوره ایلخانان	هولاکوخان	کاخ و معبدی بودایی در خوی؛ رصدخانه مراغه
	غازان خان	شنب یا شام غازان در تبریز شامل ۱۲ بنای مهم از قبیل مسجد، کاخ، مدرسه، بیمارستان، کتابخانه و جز آن؛ مسجدی بزرگ و گرمابه‌ای وابسته به آن در شهرهای مختلف
	الجایتو	گنبد سلطانیه؛ محراب مسجد جامع اصفهان
	ابوسعید	ارگ علیشاه در تبریز؛ گنبد غفاری در مراغه
دوره تیموریان	تیمور	مسجد بی‌بی‌خانم سمرقند
	شاهرخ میرزا	مجموعه تاریخی امیرچخماق یزد شامل بازار، تکیه، مسجد و آب‌انبار؛ سردر و مناره‌های مسجد جامع یزد؛ مدرسه دو در مشهد؛ مدرسه غیاتیه خرگرد خواف
	گوهرشاد بیگم	مسجد گوهرشاد مشهد؛ مسجد، مدرسه و خانقاه گوهرشاد در هرات
	سلطان حسین میرزا بایقرا	مدرسه سلطان حسین میرزا بایقرا در هرات
	آغ بیگ میرزا	رصدخانه سمرقند؛ مدرسه آغ بیگ میرزا در بخارا

- ۴۴- در ارتباط با معماری در عصر تیموری، گزینه‌های صحیح و غلط را مشخص کنید:
- الف) تیمور با گرد آوردن معماران بزرگ در سمرقند، به عمران و آبادی پایتخت خود همت گماشت.
- ب) معماری ایرانی در دوره‌ی شاهرخ و غازان‌خان به عظمت و شکوه کم‌نظیری دست یافت.
- ج) مسجد گوهرشاد مشهد، توسط گوهرشاد بیگم همسر شاهرخ ساخته شد.
- د) سرشناس‌ترین معماران این دوره قوام‌الدین و غیاث‌الدین شیرازی و کمال‌الدین بهزاد بودند.
- ۱) ص - غ - ص - غ ۲) غ - ص - غ - ص ۳) ص - ص - غ - غ ۴) غ - ص - ص - غ

« پاسخ »

گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

- ۴۵- کدام یک از وزیران شاهزادگان تیموری، مشوق جدی هنر و هنرمندان بود؟ نامورترین نقاشان عصر تیموری چه کسی بود؟

- ۱) امیرعلیشیر نوایی - کمال‌الدین بهزاد
 ۲) عبیدالملک کندری - کمال‌الملک
 ۳) خواجه نظام‌الملک - قوام‌الدین شیرازی
 ۴) خواجه نصیرالدین توسی - محمد بن محمود اصفهانی

« پاسخ »

گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

- ۴۶- شهر در زمان تیموری و جانشینانش به یکی از کانون‌های بزرگ علمی، فرهنگی و هنری تبدیل شد.

- ۱) مرو - بایسنقر - ایران
 ۲) اصفهان - سلطان حسین میرزا بایقرا - جهان اسلام
 ۳) سمرقند - الجایتو - آسیا
 ۴) هرات - شاهرخ - جهان اسلام

« پاسخ »

گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

- ۴۷- کدام شاهنامه از فاخرترین شاهنامه‌های مصور شده در عصر تیموری می‌باشد؟
- ۱) دموت ۲) فردوسی ۳) منصوری ۴) بایسنقری

« پاسخ »

گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

- ۴۸- پاسخ سوالات زیر به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟
- الف) هنر نگارگری در عصر تیموری در دوره‌ی چه کسانی گسترش یافت؟
- ب) گسترش هنر نگارگری در کدام منطقه ایران بیش‌تر از سایر نقاط بود؟
- ج) در این دوره کدام ویژگی در شاهنامه و دیوان‌های شعری افزایش پیدا کرد؟
- د) فاخرترین شاهنامه در عصر تیموری کدام مورد است؟
- ۱) تیمور و نوادگانش - اصفهان - قطع بزرگ - دموت
- ۲) شاهرخ و بایسنقر میرزا - خراسان - مصور کردن - بایسنقری
- ۳) شاهرخ و حسین میرزا بایقرا - فارس - استفاده از رنگ و طلا - فردوسی
- ۴) ابوسعید و نوادگانش - کرمان - مصور کردن - منصوری

« پاسخ »

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

- ۴۹- کدام مورد شاهنامه‌ی مصور مربوط به دوره‌ی ایلخانان مغول می‌باشد؟
- ۱) دموت ۲) بایسنقری ۳) گرشاسبی ۴) فردوسی

« پاسخ »

گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

- ۵۰- هنر و در عصر ایلخانی و تیموری رونق و رشد به سزایی داشت. این هنر تلفیقی از سنت‌های نقاشی و بود.

- ۱) سفالگری - بافندگی - مغولی - ایرانی
- ۲) معماری - نقاشی - هندی - چینی
- ۳) فلزکاری - نگارگری - ایرانی - هندی
- ۴) نگارگری - نقاشی - ایرانی - چینی

« پاسخ »

گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

- ۵۱- در ارتباط با هنر و معماری در دوران ایلخانان و تیموریان، گزینه‌های صحیح و غلط را مشخص کنید:
- الف) قلمرو پهناور مغول‌ها از آسیا که از چین تا اقیانوس اطلس بود، دارای پیشینه فرهنگی و هنری پیشرفته‌ای بود.
- ب) در نتیجه فتوحات مغول، زمینه‌ی مناسبی برای شکوفایی هنر در دوران ایلخانان و تیموریان فراهم شد.
- ج) مراکز فرهنگی در شهرهای مراغه، مشهد، نیشابور به وجود آمد.
- د) کتابخانه‌های عظیم در شهرهای مراغه، تبریز، شیراز، هرات و سمرقند تأسیس شد.

- ۱) ص - ص - غ - غ ۲) غ - غ - ص - ص ۳) غ - ص - غ - ص ۴) ص - غ - ص - غ

« پاسخ »

گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

۵۲- در قرن نهم هجری به تدریج تغییر و تحول چشمگیری در فعالیت طریقت‌های صوفی به وجود آمد. از یک سو و از طرفی دیگر

- (۱) فرمانروایان و مقام‌های سیاسی و نظامی مشایخ را مورد تکریم قرار دادند - املاک فراوانی نذر خانقاه شد
- (۲) صوفیان به تشیع گرایش بیش‌تری نشان دادند - برخی از طریقت‌ها مانند صفوی وارد سیاست شدند.
- (۳) پیروان و مریدان طریقت کثرت پیدا کردند - مشایخ صوفی تمکن مالی و اقتصادی زیادی پیدا کردند.
- (۴) مردم زیادی به تصوف و رفتن به خانقاه روی آوردند - طریقت‌های صوفیانه‌ی بزرگی ظهور کردند.

« پاسخ »

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

۵۳- به ترتیب پاسخ سوالات زیر در کدام گزینه آمده است؟

- الف) در عصر ایلخانان و تیموریان کدام طریقت‌های صوفیانه به وجود آمدند؟
 - ب) کدام عامل موجب افزایش نفوذ و موقعیت اجتماعی رهبران و مشایخ طریقت‌های صوفیانه شد؟
 - ج) چه عاملی تمکن مالی و قدرت اقتصادی مناسب برای رهبران طریقت‌های صوفی پدید آورد؟
 - د) در کدام قرن تغییر و تحول چشم‌گیری در فعالیت طریقت‌های صوفی به وجود آمد؟
- (۱) حروفیه، مشعشعیه - کثرت پیروان و مریدان - اموالی که نذر و وقف خانقاه شد - نهم
 - (۲) حروفیه، نقشبندیه - اموالی که نذر و وقف خانقاه شد - کثرت پیروان - هشتم
 - (۳) صفویه، نعمت‌اللهیه - توجه ایلخانان به صوفیه - فعالیت‌های سیاسی و اقتصادی مشایخ - هفتم
 - (۴) نوربخشیه، نقشبندیه - هجوم ویرانگر مغولان - کثرت پیروان - نهم

« پاسخ »

گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۵۴- هجوم ویرانگر مغول به ایران و نگرانی و ناامیدی مردم، نقش مؤثری در روی آوردن مردم به و رفتن به داشت.

- (۱) تصوف - درون خانقاه‌ها
- (۲) اسلام - مساجد
- (۳) تشیع - اماکن دینی
- (۴) عزلت - کنج خانه‌ها

« پاسخ »

گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

- ۵۵- در ارتباط با دین و اعتقادات در دوره‌ی تیمور و جانشینانش، گزینه‌های صحیح و غلط را مشخص کنید:
- (الف) تیمور و جانشینان او مسلمان بودند و اصحاب دین را مورد احترام قرار می‌دادند.
(ب) سلاطین تیموری پیرو مذهب شیعه بودند.
(ج) در دوران حکومت آنان صوفیان با محدودیت و سخت‌گیری مواجه بودند.
(د) در این دوره، پیروان و فرق اسلامی، اتحاد و زندگی مسالمت‌آمیز داشتند و سایر معتقدان به دین‌های دیگر در سختی و محدودیت فعالیت می‌کردند.

(۱) ص - ص - غ - غ (۲) غ - غ - ص - ص (۳) ص - غ - غ - غ (۴) غ - ص - ص - ص

« پاسخ »

گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

- ۵۶- در دوره‌ی ایلخانان مغول، نفوذ مذهب شیعه به حدی رسید که پسر و جانشین به این مذهب گروید.
- (۱) أَلجایتو - غازان خان (۲) ابوسعید - أَلجایتو (۳) شاهرخ - تیمورخان (۴) منگوقاآن - تموچین

« پاسخ »

گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

- ۵۷- در دوره‌ی ایلخانان مغول، کوشش‌های علمی و فرهنگی کدام دانشمند، باعث گسترش تشیع در ایران شد؟
- (۱) عمیدالملک کندری (۲) خواجه نصیرالدین توسی (۳) خواجه نظام‌الملک (۴) عمر خیام

« پاسخ »

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

- ۵۸- با، نفوذ و قدرت ایرانیان در دربار ایلخانان مغول و اداره‌ی حکومت بیش از پیش افزایش یافت.
- (۱) انجام اصلاحاتی در امور سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی
(۲) کوشش‌های علمی و فرهنگی خواجه نصیرالدین توسی
(۳) با ساختن مدارس، مساجد و خانقاه‌های بیشمار
(۴) با مسلمان شدن مغول‌ها

« پاسخ »

گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

- ۵۹- چه عاملی موجب شد مردم در دوره‌ی ایلخانان مغول، نسبت به این حکومت احساس بیگانگی کم‌تری کنند؟
- ۱) انجام اصلاحات کشاورزی و توسعه‌ی زراعت توسط ایلخانان مغول
 - ۲) کوشش علمی و فرهنگی اندیشمندان ایرانی به تشویق حکومت ایلخانان و توسعه‌ی علمی ایران
 - ۳) اسلام آوردن مغولان
 - ۴) انتخاب وزرا و دولت‌مردان ایرانی در دولت ایلخانان

« پاسخ »

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. با اسلام آوردن مغولان، حکومت ایلخانی ماهیت ایرانی - اسلامی یافت و موجب شد که مردم نسبت به آن احساس بیگانگی کم‌تری کنند.

- ۶۰- در دوران پس از هجوم مغول به ایران، پیروان مذاهب و فرق اسلامی، چه اقداماتی انجام دادند؟
- ۱) اهل تسنن، شیعیان و صوفیان اختلاف و رقابت گذشته‌ی خود را کنار گذاشتند.
 - ۲) اهل تسنن و صوفیان با یک‌دیگر متحد گشته و بر علیه شیعیان به جنگ و اختلاف پرداختند.
 - ۳) کلیه مذاهب و فرق اسلامی به خصوص اهل تسنن، شیعیان و صوفیان بر علیه یک‌دیگر به رقابت و اختلاف پرداختند.
 - ۴) طریقت‌های صوفی، ارتباط خود را با کلیه مذاهب اسلامی به خصوص اهل تسنن و شیعیان قطع کردند.

« پاسخ »

گزینه ۱ پاسخ صحیح است.