

وضعیت فعلی شما در دروس مختلف اصلا مهم نیست، یک معلم خصوصی حرفه ای و با تجربه میتواند به شما کمک کند تا بتوانید به راحتی دروس را یاد بگیرید. روزانه صدها دانش آموز با ثبت درخواست معلم خصوصی در استادبانک میخواهند؛ با بهترین معلم های ایران کلاس خصوصی داشته باشند تا بتوانند دروس را بطور کامل یاد بگیرند و در امتحانات ب راحتی 20 بگیرند. شما نیاز دارید تا یک معلم خصوصی حرفه ای و با تجربه، سبک یادگیری شما را بشناسد و براساس پتانسیل های ذهنی شما، دروس را به شما تدریس کند. استادبانک بزرگترین و معتبرترین و محبوب ترین سایت معلم خصوصی در ایران است که به تمام فارسی زبانان در سرتاسر دنیا خدمات تدریس خصوصی ارائه میدهد. معلمان متقاضی تدریس خصوصی بعد از ارسال درخواست ثبت نام در استادبانک، توسط تیم ارزیابی و داوری استادبانک از نظر کیفیت تدریس و سابقه تدریس بررسی و ارزیابی می شوند و تنها در صورت داشتن معیارهای لازم، به عضویت استادبانک در می آیند. استادبانک سالانه 13000 از معلمان متقاضی تدریس خصوصی را رد میکند و تنها 210 نفر هستند که میتوانند معیارهای لازم برای فعالیت در استادبانک را کسب کنند. روند نظارت بر کیفیت تدریس اساتید بسیار سختگیرانه حتی بعد از عضویت در سامانه معلم خصوصی استادبانک نیز ادامه دارد تا تنها بهترین معلم که شاگردان از کیفیت تدریس آن ها رضایت کامل را دارند، با ما فعالیت کنند. شما می توانید برای دیدن رزومه بهترین اساتید استادبانک، همین الان در گوگل عبارت معلم خصوصی استادبانک را جستجو کنید و وارد سایت استادبانک و در ادامه رزومه تک تک اساتید را به همراه قیمت هر جلسه کلاس خصوصی ببینید.



بیت‌های زیر را که مناجاتی از «سنایی» است، به دقت بخوانید و به پرسش‌های زیر پاسخ دهید.

- ۱) ای جهان‌آفرین جان‌آرا / ای خرد را به صدق، راهنما
 - ۲) در دهان، هر زبان که گردان است / از ثنای تو اندر او جان است
 - ۳) دل ما را به کُنه تو ره نیست / عقل و جان از کمال آگه نیست
 - ۴) دل گمراه را رهی بنمای / مردم دیده را دری بگشای
- (کُنه: حقیقت و پایان هر چیز - مردم: مردمک)
- ۱- در بیت‌های بالا، برای کدام واژه هم‌خانواده‌ای یافت نمی‌شود؟
- ۱) تکامل ۲) تعقل ۳) کهنه ۴) تصدیق

« پاسخ »

گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی یک: هم‌خانواده‌ی «تکامل» ← کمال

گزینه‌ی دو: هم‌خانواده‌ی «تعقل» ← عقل

گزینه‌ی چهار: هم‌خانواده‌ی «تصدیق» ← صدق

۲- کدام مورد زیر، در بیت‌های بالا دیده نمی‌شود؟

- ۱) «را» در معنای «به» ۲) مناظره ۳) جمله‌ی امری ۴) منادا

« پاسخ »

گزینه‌ی ۲ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی یک: دل گمراه را رهی بنمای ← به دل گمراه رهی را نشان بده

گزینه‌ی سه: جمله‌ی امری ← بنمای / بگشای

گزینه‌ی چهار: منادا ← ای جهان‌آفرین جهان‌آرا / ای خدا

۳- دو مفهوم «هدایتگری خدا» و «ستایش الهی» به ترتیب در کدام بیت‌ها به صورت روشن‌تری دیده می‌شود؟

- ۱) بیت ۱ - بیت ۲ ۲) بیت ۴ - بیت ۳ ۳) بیت ۳ - بیت ۱ ۴) بیت ۲ - بیت ۴

« پاسخ »

گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است.

بیت ۱: هدایتگری خدا

بیت ۲: ستایش الهی

می‌تونی با بهترین معلم های ایران کلاس خصوصی داشته باشی.

کافیه تو گوگل جستجو کنی:

معلم خصوصی استادبانک

- ۴- در کدام بیت زیر، ترتیب قرارگرفتن واژه‌ها، مانند نوشته‌ی عادی است؟
- (۱) به زحمت خویش را هر سو کشیدی / وزان بار گران هر دم خمیدی
 - (۲) ز هر گردی برون افتادی از راه / ز هر بادی پریدن چون پرکاه
 - (۳) ره است این جا و مردم رهگذارند / مبادا بر سرت پایی گذارند
 - (۴) گه تدبیر عاقل باش و بینا / ره امروز را مسپار فردا

« پاسخ »

گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. در سایر گزینه‌ها افعال در وسط جمله قرار گرفته‌اند.

- ۵- شاعران و نویسندگان، با استفاده از ابزارها و شیوه‌های مختلف، سخن خود را زیباتر و اثرگذارتر می‌کنند. این ابزارها را «آرایه‌ی ادبی» می‌نامند. «آرایه‌ی ادبی» ذکرشده برای کدام بیت درست نیست؟
- (۱) همه بوستانش سراسر گل است / به باغ اندرون، لاله و سنبل است ← تشبیه
 - (۲) برگ نو آرد درخت نارون / سبز گردد شاخساران کهن ← تضاد
 - (۳) بزد تیغ و بنداخت از بر سرش / فروریخت چون رود خون از برش ← مبالغه
 - (۴) ز نادان بنالد دل سنگ و کوه / ازیرا ندارد بر کس شکوه ← شخصیت‌بخشی

« پاسخ »

گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی یک: تشبیه ندارد ولی آرایه‌ی تناسب دیده می‌شود. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی دو: تضاد بین نو و کهنه دیده می‌شود.

گزینه‌ی سه: مصرع دوم دارای آرایه‌ی مبالغه می‌باشد.

گزینه‌ی چهار: دل سنگ و کوه نالیدن دارای آرایه‌ی جان‌بخشی است.

- ۶- پیام حکایت درس «کار و تلاش» که با مصراع «به راهی در، سلیمان دید موری» آغاز می‌شود، با کدام ضرب‌المثل‌ها ارتباط بیشتری دارد؟
- (آ) ماهی را هر وقت از آب بگیری، تازه است.
 (ب) دست بالای دست، بسیار است.
 (پ) نابرده رنج، گنج میسر نمی‌شود.
 (ت) پیش غازی و معلق‌بازی.
 (ث) بخور تا توانی به بازوی خویش
- (۱) «آ» و «پ» (۲) «ب» و «ت» (۳) «ث» و «ت» (۴) «پ» و «ث»

« پاسخ »

- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. پیام حکایت قناعت و از دست رنج خود خوردن و تلاش و کوشش کردن برای به دست آوردن روزی.
- ارتباط با ضرب‌المثل‌های
- نابرده رنج، گنج میسر نمی‌شود.
 - بخور تا توانی به بازوی خویش کاربرد ضرب‌المثل‌ها:
- زمانی به کار می‌رود که بخواهند به کسی بگویند که بدون تلاش و زحمت، رفاه و آسایش نتیجه نمی‌شود. (= کار از کار خیزد).
- مفهوم سایر ضرب‌المثل‌ها:
- دست بالای دست بسیار است.
 - هنگامی به کار می‌رود که کسی به قدرت خود در شکست دادن دیگران افتخار کند و بر خود و توانایی خود مغرور شود.
 - ماهی را هر وقت از آب بگیری تازه است.
 - وقت داشتن کاربرد ضرب‌المثل (غازی) یعنی «بندباز» (البته معنای دیگری هم دارد - جنگجو) منظور از این تعبیر عامیانه این است که «پیش کسی که روی بند معلق می‌زند و شیرین کاری می‌کند، معلق زدن هنرنمایی ناچیزی است!
 - توجه: این مفهوم دقیقاً در فیلم جمع‌بندی فارسی پنجم دقیقه‌ی ۳۰ فیلم، قابل مشاهده است.

- ۷- نام کدام اثر ادبی برگرفته از پدیدآورنده‌ی آن نیست؟
 (۱) قابوس‌نامه (۲) تاریخ بیهقی (۳) کیمیای سعادت (۴) مرزبان‌نامه

« پاسخ »

گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

عنصرالمعالی کیکاووس بن اسکندر (قرن پنجم هجری)

نام قابوس‌نامه از نویسندگی آن «قابوس» گرفته شده است.

اثر معروفش: تاریخ بیهقی یا تاریخ مسعودی، به نثر فارسی، که موضوع آن تاریخ پادشاهی مسعود غزنوی پسر سلطان محمود غزنوی است.

درس «ستاره روشن» از تاریخ بیهقی است.

غزالی، ابوحامد محمد (۵۰۵ ← ۴۵۰ ه.ق.)

امام محمدبن محمد غزالی از دانشمندان معروف دوره‌ی سلجوقی است.

از آثار او می‌توان به کیمیای سعادت، نصیحه‌الملوک و احیاء علوم الدین اشاره کرد.

کتابی است از امام محمد غزالی درباره‌ی اصول دین اسلامی که در آخرین سال‌های قرن پنجم هجری نوشته شده است.

مرزبان‌نامه کتابی است شامل داستان‌ها و حکایت‌هایی به زبان حیوانات با محتوایی پندآمیز که مرزبان بن رستم شروین پسر از شاهان طبرستان آن را در اواخر قرن چهارم به زبان مازندرانی کهن (طبری) تألیف کرده است. سعدالدین راورینی آنرا در قرن ششم به فارسی دری بازگرداند.

- ۸- با توجه به رابطه‌ی معنایی هر «گروه‌واژه»، کدام گزینه غلط‌های املایی بیشتری دارد؟

(۱) موسم صیف - حرکت و احتزاز - لایق ملاطفت

(۲) تسلی و تیمار - حجره و غرفه - تلخیص و تغییر

(۳) غایت و نهایت - مشقت و مصیبت - صخره و سحاب

(۴) راغب و مشتاق - حق‌گذار و قدردان - حمله و هجوم

« پاسخ »

گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. صحیح واژه‌های نادرست در گزینه‌ها:

گزینه‌ی یک: حرکت و احتزاز

گزینه‌ی دو: ندارد

گزینه‌ی سه: ندارد

گزینه‌ی چهار: حق‌گزار و قدردان / حمله و هجوم

توجه:

گزاردن: به جا آوردن و ادا کردن

سپاس‌گزار، شکرگزار، خدمت‌گزار، نمازگزار، حق‌گزار، حج‌گزار، فرض‌گزار، فریضه‌گزاردن، کارگزار، فرمان‌گزار

۹- از حکایت گلستان سعدی در کتاب فارسی پنجم، که با جمله‌ی «پادشاهی با غلامی در کشتی نشست ...» آغاز می‌شود، پنج عبارت زیر را برگزیدیم. اگر این عبارتها را مطابق اصل حکایت به درستی مرتب کنیم، عبارت دوم و چهارم کدام‌اند؟

(آ) باری چند، غوطه خورد.

(ب) چون برآمد، به گوشه‌ای بنشست و آرام یافت.

(پ) من او را به طریقی، خاموش گردانم.

(ت) زاری در نهاد و لرزه بر اندامش افتاد.

(ث) به دو دست در سگان کشتی آویخت.

(۱) «ت» و «ث» (۲) «ت» و «ب» (۳) «پ» و «ب» (۴) «پ» و «ث»

« پاسخ »

گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. عبارت اول: زاری در نهاد و لرزه در اندامش افتاد (ت)

عبارت دوم: من او را بطریقی خاموش گردانم (پ)

عبارت سوم: باری چند غوطه بخورد (آ)

عبارت چهارم: به دو دست در سگان کشتی آویخت (ث)

عبارت پنجم: چون برآمد به گوشه‌ای بنشست و قرار گرفت (ب)

پادشاهی با غلامی در کشتی نشست. غلام هرگز دریا ندیده بود و محنت کشتی نیازموده، گریه و زاری در نهاد و لرزه در اندامش افتاد، چندانکه ملاحظت کردند آرام نگرفت، ملک را عیش از او منغص شد و چاره ندانستند؛ حکیمی در آن کشتی بود ملک را گفت: اگر فرمان دهی من او را بطریقی خاموش گردانم، ملک گفت غایت لطف و کرم باشد، بفرمود غلام را به دریا انداختند باری چند غوطه بخورد پس مویش بگرفتند و سوی کشتی آوردند. به دو دست در سگان کشتی آویخت، چون برآمد به گوشه‌ای بنشست و قرار گرفت، ملک را عجب آمد که در این چه حکمت بود، گفت از اول محنت غرقه شدن نچشیده بود و قدر سلامت کشتی نمی‌دانست.

۱۰- میان واژه‌های «شعر» و «سرودن» ارتباط معنایی روشنی برقرار است. در همه‌ی گزینه‌های زیر، میان واژه‌های هر دو جفت واژه، ارتباط معنایی برقرار است، به جز

(۱) هنر، ستودن - تاریکی، هراسیدن

(۲) تار، گسیختن - نغمه، افشاندن

(۳) دفتر، نگاشتن - روحیه، برانگیختن

(۴) مال، اندوختن - دانه، پروردن

« پاسخ »

گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. رابطه‌ی بین واژه‌های «سرودن» و «شعر» چنین است که:

شعر را می‌توان سرود / شعرسرودن

گزینه‌ی یک: هنر را می‌توان ستود / هنر ستودن - ولی تاریکی را نمی‌توان هراسید و نمی‌توان گفت، تاریکی هراسیدن

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی دو: تار را می‌توان گسیخت / تار گسیختن - نغمه را می‌توان افشاند / نغمه افشاندن

گزینه‌ی سه: دفتر را می‌توان نگاشت / دفتر نگاشتن - روحیه را می‌توان برانگیخت / روحیه برانگیختن

گزینه‌ی چهار: مال را می‌توان اندوخت / مال اندوختن - دانه را می‌توان پرورد / دانه پروردن

۱. ای پادشاه وقت! چو وقتت فرا رسد/ نوبت به دیگری بگذاری و بگذری
 ۲. مردان به سعی و رنج به جایی رسیده‌اند/ تو بی هنر کجا رسی از نفس پروری
 ۳. هر علم را که کار نبندی چه فایده/ چشم از برای آن بُود آخر که بنگری
 ۴. آن راه دوزخ است که ابلیس می‌رود/ بیدار باش تا پی او راه نسپری
- با توجه به متن بالا، به ۳ سوال بعدی پاسخ دهید.
- ۱۱- در این چهار بیت، کدام یک از موارد زیر دیده نمی‌شود؟

(۱) شبه جمله (۲) مبالغه (۳) هم‌خانواده‌ی «مفید» (۴) جمله‌ی امری

« پاسخ »

گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. ای پادشاه وقت ← شبه جمله
فایده ← هم‌خانواده مفید
بیدارباش ← جمله امری

- ۱۲- بیت «به سختی دهد مرد آزاده، تن/ که پایان تن‌پروری، بندگی است» از نظر مفهومی به کدام بیت نزدیک‌تر است؟
- (۱) بیت ۱ (۲) بیت ۲ (۳) بیت ۳ (۴) بیت ۴

« پاسخ »

گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. «مردان به سعی و رنج به جایی رسیده‌اند/ تو بی هنر کجا رسی از نفس پروری»

- ۱۳- مفهوم بیت «علم، چندان که بیش‌تر خوانی/ چون عمل در تو نیست، نادانی» در کدام بیت تکرار شده است؟
- (۱) بیت ۱ (۲) بیت ۲ (۳) بیت ۳ (۴) بیت ۴

« پاسخ »

گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. « هر علم را که کار نبندی چه فایده/ چشم از برای آن بود آخر که کنگری»

- ۱۴- بر پایه‌ی واژه‌نامه‌ی کتاب درسی «پابرجا، رویداد و پاداش» به‌ترتیب با «ثابت، حادثه و ثواب» مترادف‌اند. این سه واژه‌ی مترادف، دارای حرف مشترک «ث» هستند. بر پایه‌ی واژه‌نامه‌ی کتاب درسی، در همه‌ی گزینه‌ها، مترادف سه واژه‌ی ذکر شده «حرف مشترک مشخص شده» را دارند، به‌جز گزینه‌ی ...

(۱) بیکار، پیروزی، بیهوشی ← «غ»
(۲) درستی، بینایی، پافشاری ← «ص»
(۳) برتری دادن، ابر، رشک‌برنده ← «ح»
(۴) بهانه، مواظب، نیکو ← «ذ»

« پاسخ »

- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه ۴ نغز به معنی نیکو صحیح است و نغذ به معنی نیکو از نظر املائی درست نمی‌باشد.

۱۵- نسبت معنایی جفت‌واژه‌ی «پیشه» و «بزازی» در واژه‌های کدام گزینه دیده نمی‌شود؟

- (۱) «چراخور» و «نخجیر»
 (۲) «طالع» و «ادبار»
 (۳) «واژه» و «فعل»
 (۴) «عمارت» و «کاروان‌سرا»

« پاسخ »

گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. تمام گزینه‌ها نسبت جز به کل می‌باشد. ادبار جزئی از طالع، فعل جزئی از واژه، و کاروانسرا جزئی از عمارت است. غیر از گزینه ۱

۱۶- در هر یک از گزینه‌های زیر، مصراع اول بیتی از شعرهای حفظی کتاب درسی آمده است. بیت کامل را به خاطر آورید

و مشخص کنید مصراع دوم بیت، در کدام گزینه «مفعول» ندارد؟

- (۱) هر آن کو که گردد به گرد دروغ
 (۲) شکر داریم کز طفولیت
 (۳) آبار چه همه زلال خیزد
 (۴) در خاک طلب بذر دعا کاشته‌ایم

« پاسخ »

گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

- گزینه ۱: ستم کاره خوانیمش و بی فروغ
 گزینه ۲: درس حب الوطن همی خوانیم
 گزینه ۴: باران اجابت تو را می‌طلبم
 (ش) مفعول است
 (درس) مفعول است
 (باران) مفعول است

۱۷- کدام آرایه در هیچ‌یک از بیت‌های زیر دیده نمی‌شود؟

- وطن ما به جای مادر ماست/ مادر خویش را نگهبانیم
 - تنم را فرش کردم تا بتازد/ دلم را نذر کردم تا بیاید
 - خداوند مایی و ما بنده‌ایم/ به نیروی تو یک‌به‌یک زنده‌ایم
 - تا شام نیفتاد صدای تبر از گوش/ شد توده در آن باغ، سحر، هیمه‌ی بسیار
 - گشاد است بر ما، در راستی/ چه کویم خیره، در کاستی
 (۱) تضاد
 (۲) تشبیه
 (۳) کنایه
 (۴) شخصیت‌بخشی

« پاسخ »

گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. بیت اول آرایه تشبیه دارد، بیت دوم آرایه کنایه دارد و بیت سوم آرایه تضاد دارد.

۱۸- در کدام بیت از شعر سعدی، «قافیه» ای دیده می‌شود که «مضاف‌الیه» نیست؟

- ۱) باد بهاری وزید از طرف مرغزار/ باز به گردون رسید، ناله‌ی هر مرغزار
- ۲) خیز و غنیمت شمار، جنبش باد ربیع/ ناله‌ی موزون مرغ، بوی خوش لاله‌زار
- ۳) هر گل و برگ‌گی که هست، یاد خدا می‌کند/ بلبل و قمری چه خواند؟ یاد خداوندگار
- ۴) برگ درختان سبز در نظر هوشیار/ هر ورقش دفتری‌ست، معرفت کردگار

« پاسخ »

گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. بیت دوم و سوم و چهارم به ترتیب «بوی خوش لاله‌زار - یاد خداوندگار - معرفت کردگار» مضاف‌الیه می‌باشند اما بیت اول «زار» به معنی «نالان» صفت برای مرغ است.

۱۹- مفهوم کدام بیت به شعر زیر نزدیک‌تر است؟

مصطفی گفت: «شهید

مثل یک نمره‌ی بیست

داخل دفتر قلب من و تو می‌ماند.»

- ۱) دریاقلی! رکاب بزن، یا علی بگو/ چشم انتظار همت تو دین و میهن است
- ۲) مه‌ت برون نمی‌رود از سینه‌ام که هست/ این خانه خانه‌ی تو و این دل سرای تو
- ۳) گر بود اختیار جهانی به دست من/ می‌ریختم تمام جهان را به پای تو
- ۴) فرا اگر درنگ کنی کوچه‌های شهر/ میدان جنگ تن‌به‌تن و تانک با تن است

« پاسخ »

گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. زیرا در شعر، شاعر رابطه عمیق و علاقه شدید خود را به معبود نشان می‌دهد.

۲۰- مفهوم کدام بیت با ضرب‌المثل روبه‌روی آن مشابهت کمتری دارد؟

- ۱) یک دسته گلِ دماغ‌پرور/ از خرمن صد گیاه، بهتر ← یک ده آباد، به از صد شهر خراب
- ۲) مگو آنچه گر برملا اوفتد/ وجودی از آن در بلا اوفتد ← زبان سرخ، سر سبز می‌دهد بر باد
- ۳) آب از پی مرگ تشنه جستن/ هم کار آید، ولی به شستن ← نوش دارو بعد از مرگ سهراب
- ۴) گر به هر مویی زبانی باشدت/ شکر یک نعمت نگویی از هزار ← شکر نعمت، نعمت افزون کند

« پاسخ »

گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. معنی بیت: اگر با تمام وجودت خداوند را شکر بگویی باز هم نمی‌توانی ذره‌ای از یک نعمت خداوند سپاس‌گزار باشی
معنی ضرب‌المثل: شکر کردن نعمت باعث زیاد شدن نعمت‌ها می‌شود. نسبت به گزینه‌های دیگر از نظر معنی مشابهت کمتری دارد.

۲۱- آذرگشسب در شاهنامه کنایه از است.

- (۱) آتش تند
(۳) هر چیز مورد نیایش و ستایش
(۲) یکی از سه آتش مقدس
(۴) هر پهلوان زورمند

« پاسخ »

گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

۲۲- در هنگام نوشتن از چه نکاتی باید خودداری کرد؟

- (۱) ساده‌نویسی
(۳) خوانانویسی
(۲) کوتاه‌نویسی
(۴) کاربرد کلمه‌های گفتاری و شکسته و تکرار کلمه‌ها

« پاسخ »

گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. هنگام نوشتن باید از به کار بردن شکل گفتاری کلمه‌ها و تکرار آن‌ها پرهیز کرد.

۲۳- در شعر زنگ انشا، شهدا به چه چیزی تشبیه نشده‌اند؟

- (۱) چراغ
(۲) دریای خروشان
(۳) شقایق
(۴) نمره‌ی بیست

« پاسخ »

گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. شهید چون چراغی است که در خانه‌ی ما می‌سوزد. شهید چون شقایق سرخ است. شهید مثل یک نمره‌ی بیست داخل قلب من و تو می‌ماند.

۲۴- خدمت دهخدا به زبان فارسی را با خدمت کدام شاعر کهن ایران، برابر می‌دانند؟

- (۱) فردوسی
(۲) سعدی
(۳) حافظ
(۴) عطار

« پاسخ »

گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. از نظر علما و دانشمندان علم ادب، دهخدا و فردوسی هر دو خدمت بی‌نظیر و بی‌بدیلی به زبان فارسی کرده‌اند.

۲۵- کتاب (مثنوی معنوی) اثر کدام شخصیت است؟

- (۱) عطار
(۲) فرخی
(۳) مولانا جلال‌الدین
(۴) سهراب سپهری

« پاسخ »

گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. این کتاب شریف اثر مولانا جلال‌الدین محمد است.

۲۶- اگر واژه‌های زیر را به ترتیب حروف الفبا مرتب کنیم، آخرین واژه کدام است؟
 (۱) مهم (۲) مهارت (۳) منظور (۴) مجبور

« پاسخ »

گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. مهم آخرین واژه در این ترتیب است. زیرا از ما خواسته بر اساس حروف الفبا مرتب کنیم در نتیجه ترتیب آن‌ها چنین می‌شود: مجبور، منظور، مهارت، مهم

۲۷- جمع مکسر در کدام گزینه به درستی نوشته نشده است؟
 (۱) عالم، علم (۲) افق، آفاق (۳) مثل، امثال (۴) سلطان، سلاطین

« پاسخ »

گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. جمع مکسر عالم، عُلما است. یادآوری: جمع مکسر از بهم ریختن اصل واژه و افزوده یا کاسته شدن یکی دو حرف از آن ساخته می‌شود.

۲۸- در کدام یک از جمله‌های زیر، نهاد، درست تشخیص داده نشده است؟
 (۱) باد بهاری وزید از طرف مرغزار (نهاد: باد بهاری)
 (۲) خیز و غنیمت شمار جنبش باد ربیع (نهاد: غنیمت)
 (۳) رشته‌ای در گردنم افکنده دوست (نهاد: دوست)
 (۴) هرگز نرسد به منزل عشق بی‌بدرقه تو، کاروان‌ها (نهاد: کاروان‌ها)

« پاسخ »

نهاد	گزاره
[تو]	جنبش باد ربیع را غنیمت شمار.

گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.

۲۹- مفهوم بیت زیر در کدام جمله به درستی بیان شده است؟
 «تو به صورت رفته‌ای ای بی‌خبر
 (۱) ظاهر و باطن، هیچ تفاوتی با هم ندارند.
 (۲) زن ز شاخ معنی‌ای بی‌بار و بر»
 (۳) توجه ما باید فقط به باطن باشد.
 (۴) ظاهر هر چیز نشانه‌ی باطن آن است.

« پاسخ »

گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. پرداختن به ظاهر امور ما را از رسیدن به اصل آن‌ها غافل می‌کند.

۳۰- در بیت زیر چند جمله وجود دارد؟

«آوخ که شدم هیزم و، آتشگر گیتی»
 (۱) یک جمله (۲) دو جمله (۳) سه جمله (۴) چهار جمله

« پاسخ »

گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. آوخ (۱ جمله)، هیزم شدم (۱ جمله)، آتشگر گیتی اندام مرا ز آتش ادبار چنین سوخت (۱ جمله) جمعاً سه جمله است.

۳۱- در کدام بیت، از صنعت مبالغه استفاده شده است؟

(۱) رشته‌ای در گردنم افکنده دوست
 (۲) از آن پس نهاد از بر خاک، سر
 (۳) ز سُم ستوران در آن پهن دشت
 (۴) همچو حافظ غریب در ره عشق

« پاسخ »

گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. مبالغه یک صنعت ادبی است که یک واقعه را از حد عادی بسیار بزرگ‌تر جلوه می‌دهد.

۳۲- فعل‌های مشخص شده چه زمانی دارند؟

دو برادر، یکی خدمت سلطان کردی و دیگری به زور بازو، نان خوردی.
 (۱) هر دو ماضی «ماضی استمراری» هستند.
 (۲) اولی «ماضی ساده» و دومی «ماضی استمراری»
 (۳) اولی «ماضی استمراری» و دومی «ماضی ساده»
 (۴) هر دو «ماضی ساده» اند.

« پاسخ »

گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. دو برادر یکی خدمت سلطان می‌کرد و دیگری به زور بازو نان می‌خورد.

۳۳- شعر میوه‌ی هنر از کیست و منظور از «میوه‌ی هنر انسان» چیست؟

(۱) ابوالقاسم حالت (اخلاق نیکو)
 (۲) پروین اعتصامی (دانش و حکمت)
 (۳) سهراب سپهری (دانش و حکمت)
 (۴) محمدتقی بهجت تبریزی (اخلاق نیکو)

« پاسخ »

گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. این شعر سروده‌ی پروین اعتصامی است و مقصود او از سرودن آن نشان دادن ارزش دانش و حکمت در زندگی انسان است.

۳۴- در کدام قالب شعری همه‌ی ابیات، هم وزن بوده و مصراع‌های هر بیت، قافیه‌ای جداگانه دارند؟

(۱) غزل (۲) قصیده (۳) مثنوی (۴) رباعی

« پاسخ »

گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. در قالب شعری مثنوی هر بیت در مصراع‌های خود قافیه‌های جداگانه دارد.

۳۵- املاي کدام واژه با توجه به معنی آن صحیح نیست؟
 (۱) تاخیر: عقب انداختن (۲) سلیم: ساده دل

(۳) جرعت: دلیری (۴) حجره: غرفه

« پاسخ »

گزینه ی ۳ پاسخ صحیح است. جرئت یا جرأت به معنای دلیری می باشد (همکار گرامی هر دو نگارش درست است. مانند هیأت و هئیت، مسأله و مسئله)

۳۶- نسبت سابقه به سوابق مانند نسبت به است.

(۱) طالب به مطلوب (۲) علم به معلوم (۳) فایده به فواید (۴) دانش به دانا

« پاسخ »

گزینه ی ۳ پاسخ صحیح است. سابقه مفرد و سوابق جمع مکسر آن است. فایده مفرد و فواید جمع مکسر آن است. سبب آموزشی: جمع مکسر شکل به هم ریخته ی مفرد کلمه است که یک یا دو حرف از آن کم یا به آن اضافه شده است. این نوع جمع مختص واژگان عربی است.

۳۷- مفهوم بیت «رشته ای در گردنم افکنده دوست می برد آن جا که خاطرخواه اوست» در کدام گزینه آمده است؟

(۱) اختیار من در دست دوست است. (۲) خداوند مایی و ما بنده ایم.
 (۳) دوستم رشته ای بر گردن من گذاشته است. (۴) گزینه های ۱ و ۲

« پاسخ »

گزینه ی ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم ساده ی بیت: دوست من هر جا که بخواهد مرا می برد. مفهوم عرفانی بیت: خدا که دوست من است صاحب اختیار من است و هر گونه که صلاح بداند با من عمل می کند.

۳۸- کلمات کدام گزینه همگی دارای املاي صحیح می باشند؟

(۱) گزاف، صلیم، طاهر (۲) عقاب، مضایقت، منفعت (۳) نغز، ثعب، رایت (۴) تغدیر، تسلط مذلت

« پاسخ »

گزینه ی ۲ پاسخ صحیح است. املاي صحیح گزینه ها: (۱) گزاف، سلیم، طاهر (۳) نغز، صعب، رایت (۴) تقدیر، تسلط مذلت

۳۹- کدام گزینه با گزینه های دیگر تفاوت دارد؟

(۱) ره = راه (۲) کزان = که از آن (۳) ناگه = نا آگاه (۴) نگهش دارد = نگاهش دارد

« پاسخ »

گزینه ی ۳ پاسخ صحیح است. ناگه مخفف ناگاه است.

- ۴۰- وقتی کسی کاری را خوب و درست شروع کند و معلوم باشد پایان خوبی دارد، کدام ضرب‌المثل را در مورد او به کار می‌برند؟
- (۱) فلفل نبین چه ریزه، بشکن ببین چه تیزه.
 (۲) شاهنامه آخرش خوشه.
 (۳) جوجه را آخر پاییز می‌شمرند.
 (۴) سالی که نکوست از بهارش پیداست.

« پاسخ »

گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. برای مضمون فوق از ضرب‌المثل «سالی که نکوست از بهارش پیداست» استفاده می‌شود.

۴۱- کدام گزینه غلط است؟

- (۱) برای جدا کردن اسم اشخاص از نشانه‌ی (،) استفاده می‌کنیم.
 (۲) برای نشان دادن شک و تردید از نشانه‌ی (!) استفاده می‌کنیم.
 (۳) برای نشان دادن اجزای یک چیز از نشانه‌ی (:) استفاده می‌کنیم.
 (۴) برای نشان دادن حالات عاطفی از نشانه‌ی (!) استفاده می‌کنیم.

« پاسخ »

گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. برای نشان دادن شک و تردید از نشانه‌ی (؟) استفاده می‌کنیم.

۴۲- عبارت کدام گزینه صحیح است؟

- (۱) کلیله و دمنه در قرن هشتم توسط نصران... منشی نوشته شد.
 (۲) مولانا جلال‌الدین کتاب بارزش خود، مثنوی معنوی، را در قالب غزل سروده است.
 (۳) مخزن‌الاسرار، از آثار نظامی گنجوی است.
 (۴) منظومه‌ی حیدربابا معروف‌ترین شعر فارسی اثر شهریار است.

« پاسخ »

- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی ۱) نصران... منشی کلیله و دمنه را در قرن ششم ترجمه کرده است.
 گزینه‌ی ۲) مولانا جلال‌الدین کتاب با ارزش خود، مثنوی معنوی، را در قالب مثنوی سروده است.
 گزینه‌ی ۴) منظومه‌ی حیدربابا معروف‌ترین شعر ترکی شهریار است.

۴۳- بیت کدام گزینه هم ردیف دارد و هم قافیه؟

- (۱) جز او را مدان کردگار سپهر
 (۲) باز آمد بوی ماه مدرسه
 (۳) ای ییاد تو مونس روانم
 (۴) خروشید و جوشید و برکند خاک
- فروزنده‌ی ماه و ناهید و مهر
 بوی بازی‌های راه مدرسه
 جز نام تو نیست بر زبانم
 ز سُمش زمین شد همه چاک چاک

« پاسخ »

گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. در این گزینه واژگان ماه و راه قافیه و واژه‌ی مدرسه ردیف است.

۴۴- «به تنگ آمدن» کنایه از چیست؟

- (۱) به ستوه آمدن (۲) بخیل بودن (۳) فریاد زدن (۴) گزینه‌های ۱ و ۳

« پاسخ »

گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. به تنگ آمدن کنایه از خسته شدن و به ستوه آمدن است.

۴۵- در کدام گزینه آرایه‌ی «جان‌بخشی» آمده است؟

- (۱) گوشه‌ای درون خود، نشستن است. (۲) هر چه باشد او گل است.
(۳) من به راز زندگی اشاره کرده‌ام. (۴) گل، یکی دو پیرهن بیش‌تر از غنچه پاره کرده است.

« پاسخ »

گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. زیرا ویژگی‌های انسان را به گل نسبت داده است.

۴۶- کدام نوع شعر برگرفته از انواع دیگر قالب‌های شعری است؟

- (۱) مثنوی (۲) قطعه (۳) قصیده (۴) غزل

« پاسخ »

گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. سبذ آموزشی: قطعه دو یا چند بیت شعر است از یک قالب شعری مثل غزل، مثنوی و...

۴۷- در کدام جمله، ضمیر نقش مفعول دارد؟

- (۱) من با او رفتم. (۲) ما درس خواندیم. (۳) ندا او را صدا کرد. (۴) تو لیوان را شکستی.

« پاسخ »

گزاره	نهاد
او را صدا کرد.	ندا
مفعول	

گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

۴۸- در کدام مصراع «منادا» نیامده است؟

- (۱) شیخ، خندید و بگفتش ای سلیم
(۲) خداوندا به فریاد دلم رس
(۳) ای تو میراث نیاکان، ای زبان مادری
(۴) خوشا آنان که دایم در نمازند

« پاسخ »

گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. این گزینه منادا ندارد و از یک شبه جمله (خوشا) و یک جمله (آنان که دایم در نمازند) تشکیل شده است. بقیه‌ی گزینه‌ها دارای منادا هستند که به ترتیب عبارتند از: سلیم، خداوند، زبان مادری

۴۹- با توجه به معنی، گزینه‌ی ناصحیح کدام است؟
(۱) حیمه = هیزم (۲) گزاف = دروغ
(۳) ساحت = حیاط (۴) غرض = قصد

« پاسخ »

گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. هم‌معنای هیزم باید به شکل حیمه نوشته شود تا درست باشد.

۵۰- رابطه‌ی کدام گزینه با گزینه‌های دیگر فرق دارد؟
(۱) نخست، آخر (۲) نیکوکار، بدکار
(۳) دروغ‌زن، راست‌گفتار (۴) پارسا، پرهیزگار

« پاسخ »

گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. گزینه‌های یک تا سه متضاد یا مخالف هستند ولی گزینه‌ی ۴ مترادف است.



آیا می دانستید؟

صفحه اینستاگرامی استادبانک علاوه بر مطالب بسیار مفیدی که چه برای دانش آموزان و چه برای والدین راه گشاست، جدیدترین نکات و مسائل آموزشی و رویدادهای درسی را در اختیار کاربران خود قرار می دهد.

اینستاگرام استادبانک محفل گرم و صمیمی دوستان استادبانکی است، ما سعی می کنیم در صفحه اینستاگرام استادبانک شما را در جریان خدمات شرکت برای دانش آموزان عزیز قرار دهیم.

استادبانک

انتخاب آنلاین معلم خصوصی

معلم ها و اساتید توانای بسیار زیادی در سرتاسر ایران هستند که کیفیت تدریس بالایی دارند و می توانند براحتی مفاهیم درسی را به دانش آموزان و یا دانشجویان منتقل کنند و به آن ها کمک کنند تا سریعتر و بهتر دروس تحصیلی خود را آموزش ببینند.

اگر شما هم جزو اساتید و معلم های توانای شهرتان هستید، این فرصت را دارید تا با ثبت نام در سایت تدریس خصوصی استادبانک بتوانید با دانش آموزان و دانشجویان زیادی در سرتاسر ایران کلاس خصوصی داشته باشید.

سالانه بیش از 12000 دانش آموز نزدیک به 40 هزار کلاس خصوصی با اساتید استادبانک دارند. اساتید موفق استادبانک بصورت میانگین ماهانه 20 میلیون تومان درآمد از طریق کلاس های خصوصی استادبانک کسب می کنند.

در صورتیکه کیفیت تدریس شما توسط تیم داوری و ارزیابی اساتید استادبانک تایید شود، بلافاصله پروفایل شما در سایت استادبانک فعال می شود و می توانید درخواست های شاگردانی که از شهرتان و یا سرتاسر ایران درخواست کلاس خصوصی دارند را بررسی کنید.

کلاس های استادبانک بصورت **حضور** و یا **آنلاین**، براساس درخواست دانش آموز یا دانشجو برگزار می شود.

بعد از تایید پروفایل شما در استادبانک، شما به بخش اکادمی اساتید استادبانک دسترسی خواهید داشت که منبع عظیمی برای آموزش و یادگیری روش های جدید تدریس و همچنین نکات مهم در تعامل با دانش آموزان و نحوه برگزاری کلاس هاست.

شما می توانید همین الان با جستجوی عبارت **معلم خصوصی استادبانک** وارد سایت استادبانک شوید و با کلیک بر روی گزینه ثبت نام استاد، مراحل ثبت نام و استخدام بعنوان معلم خصوصی در استادبانک را طی کنید.

استادبانک

به جمع برترین معلمان خصوصی استادبانک بپیوندید

با تدریس خصوصی در استادبانک درآمد بالا کسب کنید

برای عضویت در استادبانک به عنوان معلم خصوصی فرم زیر را تکمیل کنید (کاملاً رایگان)

نام	نام خانوادگی	جنسیت
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
فارس وارد کنید	پارسی وارد کنید	یک گزینه را انتخاب نمایید
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
شماره موبایل		
<input type="text"/>		
Example: 0912XXXXXXX		
کد امنیتی		
<input type="text"/>		
کد رهجو را وارد نمایید		
<input type="text"/>		
ثبت نام به عنوان استاد		



استادبانک به عنوان بزرگترین سایت تدریس خصوصی ایران مفتخر است که:
بهترین بستر را برای با کیفیت ترین شیوه های آموزش و تدریس فراهم کرده است.
قطب تدریس خصوصی کشور می باشد
شرکت های دانش بنیان از جمله پیشرو ترین شرکت ها هستند که در اقتصاد
کشور سهم عظیمی دارند و استادبانک مفتخر است که از جمله بهترین های آنهاست.
در سال ۹۶ به عنوان برترین شرکت رشد یافته در دانشگاه شریف شناخته شد.
مجموعه استادبانک از جمله معتبرترین شرکت های فضای وب ایران و به عنوان
عضو رسمی اتحادیه کسب و کارهای مجازی از قابل اعتمادترین کسب و کارهای
آنلاین است.
با فضایی کاملا آکادمیک در مرکز رشد دانشگاه شریف مستقر است.

