

| نام و نام خانوادگی: | | باسمه تعالی | | مهر آموزشگاه | |
|---|--|-------------------------------|---------------|----------------------|----------------|
| نام درس: علوم و فنون ادبی (۱) | | امتحانات نوبت دوم سال تحصیلی | | تاریخ امتحان: | |
| ساعت شروع: | | مقطع و رشته: دهم انسانی | | مدت امتحان: ۷۵ دقیقه | |
| ردیف | | «سوالات» | | بارم | |
| ۱ | مفهوم متن چیست؟ | ۰/۵ | | | |
| ۲ | از ویژگی های سخن بلیغ «بلاغت» را تعریف کنید. | ۰/۵ | | | |
| ۳ | قدیمی ترین طبقه بندی انواع ادبی در یونان صورت گرفته است: دو نوع از آن را نام ببرید. | ۰/۵ | | | |
| ۴ | از کتب معروف نثر فارسی در عهد سامانی «شاهنامه‌ی ابومنصوری» را معرفی کنید. | ۰/۵ | | | |
| ۵ | عمده ترین دلایل توجه نویسندگان به فارسی نویسی در قرن ۵ و ۶ را بنویسید. | ۰/۵ | | | |
| ۶ | کدام گزینه صحیح است؟ الف) در ایران قبل از اسلام، آثار فرهنگی و ادبی سینه به سینه حفظ می شده است. <input type="checkbox"/> ب) زبان پارسی میانه، زبان رسمی دوران سامانی است. <input type="checkbox"/> | ۰/۲۵ | | | |
| ۷ | از میان انواع زبان های ایرانی کدام یک پس از ورود به اسلام به ایران به مرحله‌ی جدیدی گام نهاد؟ فارسی باستان <input type="checkbox"/> فارسی میانه <input type="checkbox"/> فارسی نو یا دری <input type="checkbox"/> زبان پارتی <input type="checkbox"/> | ۰/۲۵ | | | |
| کالبدشکافی شعر (۵ نمره) | | | | | |
| ۸ | در بیت « کمان بزه را به بازو فکند دیده می شود؟ | ۰/۵ | | | |
| سادگی زبان شعر <input type="checkbox"/> کمی لغات عربی <input type="checkbox"/> کاربرد دو حرف اضافه برای یک متمم <input type="checkbox"/> همه موارد <input type="checkbox"/> | | | | | |
| ۹ | بیت « برآشفته ایران و برخاست گرد بررسی کنید. | ۰/۲۵ | | | |
| همی هرکسی کرد ساز نبرد» را از دید حس و حال شعر و عاطفی | | | | | |
| ۱۰ | با توجه به غزل زیر که در سبک عراقی سروده شده است، ویژگی های زبانی و ادبی آن را بررسی کنید. ای ساربان آهسته ران کارام جانم می رود وان دل که با خود داشتم با دلستانم می رود من مانده ام مهجور از او، درمانده و رنجور از او گویی که نیشی دور از او در استخوانم می رود | ۱/۲۵ | | | |
| ۱۱ | با توجه به ابیات مورد نظر از حضرت «سعدی» جدول مورد نظر را کامل کنید. ای مَهر تو در دل‌ها، وی مَهر تو بر لب‌ها تا خار غم عشقت، آویخته در دامن گویند مگو سعدی چندین سخن از عشقش وی شور تو در سرها، وی سِرِّ تو در جان‌ها کوتاه نظری باشد، رفتن به گلستان‌ها می گویم و بعد از من، گویند به دوران‌ها | ۳ | | | |
| نام و نام خانوادگی دبیر: | نمره به عدد: | نام و نام خانوادگی دبیر: | نمره به عدد: | تاریخ و امضاء: | تاریخ و امضاء: |
| نام و نام خانوادگی دانش‌آموز: | نمره به حروف: | نام و نام خانوادگی دانش‌آموز: | نمره به حروف: | تاریخ و امضاء: | تاریخ و امضاء: |

| ردیف | «سوالات» | بارم | | | | | | | | | | |
|-----------------------|---|-------|-------------|-------------|--|------------|--|------------|--|-----------------------|--|----|
| | <table border="1"> <thead> <tr> <th>موضوع</th> <th>شرح و توضیح</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>قلمرو زبانی</td> <td></td> </tr> <tr> <td>قلمرو ادبی</td> <td></td> </tr> <tr> <td>قلمرو فکری</td> <td></td> </tr> <tr> <td>نتیجه گیری و نوع ادبی</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | موضوع | شرح و توضیح | قلمرو زبانی | | قلمرو ادبی | | قلمرو فکری | | نتیجه گیری و نوع ادبی | | |
| موضوع | شرح و توضیح | | | | | | | | | | | |
| قلمرو زبانی | | | | | | | | | | | | |
| قلمرو ادبی | | | | | | | | | | | | |
| قلمرو فکری | | | | | | | | | | | | |
| نتیجه گیری و نوع ادبی | | | | | | | | | | | | |
| | <p style="text-align: center;">کالبد شکافی نثر (۵ نمره)</p> <p>با توجه به متن زیر به پرسش ها پاسخ دهید. (الهی نامه حضرت آیت الله حسن زاده)</p> <p>الهی به حقّ خودت، حضورم ده و از جمال آفتاب خود نورم ده! الهی، از من آهی و از تو نگاهی. از پای تا فرقم، در نور تو غرقم « یا نور السموات و الارض »</p> <p>الف) آرایه های متن بالا را بررسی کنید.</p> <p>ب) بر اساس قلمرو فکری، پیام و نتیجه ی حکایت را بررسی کنید.</p> | ۱۲ | | | | | | | | | | |
| ۱/۲۵ | | | | | | | | | | | | |
| ۰/۷۵ | | | | | | | | | | | | |
| ۳ | <p>متن زیر را در سه قلمرو زبانی، ادبی و فکری بررسی کرده و جدول مورد نظر را پر کنید.</p> <p>موری را دیدند که به زورمندی کمر بسته و ملخی را ده برابر خود برداشته، به تعجب گفتند: « این مور را ببینید که بار به این گرانی چون بکشد؟ ». مور بشنید، خندید و گفت: « مردان، بار را به نیروی همت می کشند نه به قوت تن. »</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>موضوع</th> <th>شرح و توضیح</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>قلمرو زبانی</td> <td></td> </tr> <tr> <td>قلمرو ادبی</td> <td></td> </tr> <tr> <td>قلمرو فکری</td> <td></td> </tr> <tr> <td>نتیجه گیری و پیام</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | موضوع | شرح و توضیح | قلمرو زبانی | | قلمرو ادبی | | قلمرو فکری | | نتیجه گیری و پیام | | ۱۳ |
| موضوع | شرح و توضیح | | | | | | | | | | | |
| قلمرو زبانی | | | | | | | | | | | | |
| قلمرو ادبی | | | | | | | | | | | | |
| قلمرو فکری | | | | | | | | | | | | |
| نتیجه گیری و پیام | | | | | | | | | | | | |
| ۰/۲۵ | | | | | | | | | | | | |
| ۰/۵ | | | | | | | | | | | | |
| ۰/۲۵ | <p>اساسی ترین عامل پیدایش شعر چیست؟</p> | ۱۴ | | | | | | | | | | |
| ۰/۵ | <p>وزن را تعریف کنید.</p> | ۱۵ | | | | | | | | | | |
| ۰/۲۵ | <p>در بیت زیر از «رودکی» چه چیزی موجب تأثیر فضای شعر شده است؟</p> <p>« بوی جوی مولیان آید همی یاد یار مهربان آید همی »</p> | ۱۶ | | | | | | | | | | |
| ۰/۵ | <p>واژه ی « زمین » دارای چند هجا و چند واج است؟</p> | ۱۷ | | | | | | | | | | |
| ۰/۲۵ | <p>در واژه ی « نیکو » واج های مصوّت کدامند؟</p> | ۱۸ | | | | | | | | | | |
| ۰/۷۵ | <p>با توجه به بیت « ای چشم تو دل فریب و جادو در چشم تو خیره چشم آهو »</p> <p>الف) کدام واژه ها با هم قافیه اند؟</p> <p>ب) این قافیه ها از کدام قاعده پیروی می کنند؟ (قاعده ی ۱ یا ۲)</p> | ۱۹ | | | | | | | | | | |
| ۰/۵ | <p>با توجه به علامت هجا در واژه ی زیر، همزه تلفظ شده است یا خیر؟ تقطیع کنید.</p> <p>پیام آور U - - -</p> | ۲۰ | | | | | | | | | | |
| ۰/۷۵ | <p>مصراع « چنین است کیهان پر درد و رنج » را تقطیع هجایی کرده، علامت هجا را قرار دهید.</p> | ۲۱ | | | | | | | | | | |

| ردیف | «سوالات» | بارم |
|------|--|------|
| ۲۲ | در بیت « باز آ و بر چشمم نشین، ای دلستان نازنین کاشوب و فریاد از زمین، بر آسمانم می رود » چه واژه هایی دارای قافیه‌ی میانی هستند؟ | ۰/۵ |
| ۲۳ | واج آرایبی و واژه آرایبی را در ابیات زیر مشخص کنید. الف) خیال خال تو با خود به خاک خواهم برد ب) شب عاشقان بی دل چه شبی دراز باشد | ۰/۵ |
| ۲۴ | در جملات زیر انواع سجع را بیابید و نوع آن ها را مشخص کنید. الف) توانگری به هنر است نه به مال و بزرگی به عقل است نه به سال. ب) مُلک بی دین باطل است و دین بی مُلک، ضایع. | ۱ |
| ۲۵ | از ابیات زیر کدام داری آرایه‌ی موازنه و کدام دارای ترصیع هستند؟ الف) در دام تو محبوسم در دست تو مغلوبم ب) ما برون را ننگریم و قال را ما درون را بنگریم و حال را | ۰/۵ |
| ۲۶ | در ابیات زیر، انواع جناس را مشخص کنید. الف) ای خدا ای فضل تو حاجت روا ب) خوشا نماز و نیاز کسی که از سردرد پ) پسر را نشانندد پیران ده با تو یاد هیچ کس نبود روا به آب دیده و خون جگر طهارت کرد که مِهَرَت بر او نیست، مَهَرَش بده | ۰/۷۵ |