

نام خانوادگی.....	باسمه تعالی	نوبت امتحانی.....
نام پدر.....	سازمان آموزش و پرورش استان	پایه..... / شعبه.....
شماره دانش آموزی.....	اداره آموزش و پرورش شهرستان	تاریخ امتحان: ۹۶/۳/
نام دبیر: ابراهیم رضانلی	کارشناسی سنجش و ارزشیابی تحصیلی	ساعت شروع.....
نام درس: نگارش (۱)	دبیرستان:	مدت امتحان: ۱۲۰ دقیقه

نام و نام خانوادگی دبیر:	نمره به عدد:	نام و نام خانوادگی دبیر:	نمره به عدد:
تاریخ و امضاء:	نمره به حروف:	تاریخ و امضاء:	نمره به حروف:

الف) بازشناسی (۲ نمره)

- ۱- مشخص کنید در هر یک از عبارات‌های زیر، از کدام روش (ناسازی معنایی، جانشین سازی و...) برای نوشتن استفاده شده است. ۱/۵
- الف) درختان با تکان دادن سرشاخه هایشان، از من به خاطر لباس های سپیدی که برایشان فرستاده ام قدردانی می کنند.
- ب) در ایل، چادر داشتم. در شهر، خانه نداشتم. در ایل، اسب سواری داشتم در شهر ماشین نداشتم. در ایل آسایش داشتم. در شهر، آرام و
- ج) کنار اتاق مدیر، کلاس های دانش آموزان قرار دارد که درها و پنجره های بلند و صاف آن را مزین کرده است. کلاس دو در دارد: یکی...
- ۲- فضای حاکم بر نوشته ی زیر عینی است یا ذهنی؟ برای پاسخ خود دلیل مناسبی بنویسید. ۵/
- شامگاهان، فصل دلتنگی آسمان است؛ برای خورشیدی که در خاکستر خاطره ها خاموش خفته است. پرده سیاه شب، راهی دلگداز به آواز به شهادت رسیده آفتاب است. موسیقی سیاه شب از تار زخمی افق برمی خیزد.

ب) کالبدشناسی متن (۲ نمره)

- ۳- نوشته ی زیر بخشی از داستان «بینوایان» اثر ویکتور هوگو است، متن را بخوانید و به سوالات پاسخ دهید.
- ... سطل را از زمین برداشت؛ ترس و وحشت به او جرأت و جسارت بخشید. با خود گفت «به او خواهم گفت که آنجا آب نبود.» و به سوی ده بازگشت. هنوز صد قدم نرفته بود که باز ایستاد. زن تناردیه در نظرش مجسم شده بود؛ همان زن نفرت انگیز با دهانی همچون دهان کفتار و چشمانی برافروخته از غضب. کودک نگاهی تضرع آمیز به پشت سر و رو در رویش انداخت. چه باید بکند؟ چه بر سرش می آید؟ کجا باید برود؟ پیش رویش هیکل خیالی زن تناردیه، پشت سرش همه اشباه شب و جنگل ها. عاقبت از جلو زن تناردیه عقب نشست. راه چشمه را باز گرفت و پا به دویدن گذاشت.
- الف) زاویه ی دید این بخش از داستان را مشخص کنید. ۲۵/.
- ب) جمله ای انتخاب کنید که به شیوه ی «ذهنی» نوشته شده باشد؟ ۲۵/.
- ج) املای کدام کلمه نادرست است؟ شکل صحیح آن را بنویسید. ۵/.
- د) در سطر نخست یک علامت نگارشی جا افتاده است، علامت مورد نظر را به متن بیافزاید. ۲۵/.
- ه) متن را از لحاظ فضا سازی (حالات روحی، زمان و مکان) تحلیل کنید. ۷۵/.

ج) هنجارهای نگارش (۲ نمره)

- ۴- دلیل دشوار بودن درک معنای عبارت زیر چیست؟ ۵/.
- «خصیصه دیگر شعر این دوره آن است که به سبب واقع بینی شاعران و آشنایی آنان با محیط خارج از خود و توجه کمتر آنان به اوهام و خیالات، احوال اجتماعی و مسائل مربوط به زندگی اعم از زندگی شاعران و زندگی شاهان و درباریان به طور روشن انعکاس یافته و طرح شده است.»
- ۵- در متن زیر سه نشانه ی انسجامی بیابید و نوع آن ها را مشخص کنید. ۱/۵
- گروهی از تاریخ نویسان معتقدند، زرتشت پیامبر ایرانی، اولین شاعر بوده است. اگر چه اطلاعات دقیقی از تاریخ تولد زرتشت در دست نیست، اما برخی تاریخ نویسان می گویند او هزار سال پیش از تولد مسیح به دنیا آمده است.
- عده ای هم اعتقاد دارند، بهرام گور، پادشاه ساسانی، اولین شعر فارسی را در گفت و گویی عاشقانه با همسرش دلارام، سروده است

۶- یکی از موضوعات زیر را انتخاب کنید و به شیوهی خواسته شده و با رعایت سنج‌های ارزشیابی انشایی بنویسید.

- * اگر در توان داشتم ... (نوشته‌ی ذهنی)
- * شهر (یا روستای) من (نوشته‌ی گزارش‌گونه)
- * قلم (جانشین‌سازی)
- * زندگی و ریاضیات (سنجش و مقایسه)
- * عشق و کینه (ناسازی معنایی یا تضاد مفاهیم)
- * ساعت انشا بود... (نوشته‌ی داستان‌گونه)

***سنج‌ها:**

- ۱- خوش آغازی (جذابیت و گیرایی، نشان دادن نمایی کلی از محتوای نوشته) (۵/نمره)
- ۲- پرورش موضوع
 - الف) شیوه بیان نوشته (بیان ساده و صمیمی، بیان احساس متناسب با موضوع) (۲نمره)
 - ب) سیر منطقی نوشته (پرداختن به جنبه‌های مختلف موضوع، انسجام نوشته) (۲نمره)
 - ج) فکر و نگاه نو (نگاهی متفاوت به موضوع) (۲نمره)
- ۳- خوش فرجامی (جمع بندی مطالب، تأثیرگذاری و تفکر برانگیز بودن) (۵/نمره)
- ۴- املاي واژگان (نداشتن غلط املايي) (۱نمره)
- ۵- خط خوانا، رعایت هنجارهای نوشتار، نشانه‌های نگارشی و پاراگراف‌بندی (۲نمره)

۷- یکی از سازه‌های نوشتاری زیر را انتخاب کنید و به آن پاسخ دهید

الف) با فضا سازی، افزودن زمان، مکان، شخصیت، پیام و... حکایت زیر را به زبان ساده‌ی امروزی بازنویسی کنید. (حکایت‌نگاری)

* صیادی ضعیف را ماهی قوی به دام اندر افتاد طاقت حفظ آن نداشت ماهی برو غالب آمد و دام از دستش در ربود و برفت
دام هر بار ماهی آوردی ماهی این بار رفت و دام ببرد

دیگر صیادان دریغ خوردند و ملامتش کردند که چنین صیدی در دامت افتاد و ندانستی نگاه داشتن. گفت: ای برادران، چه توان کردن؟ مرا روزی نبود و ماهی را همچنان روزی مانده بود. صیاد بی روزی در دجله نگیرد و ماهی بی اجل بر خشک نمیرد.

ب) یکی از مثل‌های زیر را انتخاب کنید و آن را گسترش دهید. (مثل‌نویسی)

- * آب که یک جا ماند می‌گندد.
- * هر کسی آن دروَد عاقبت کار که کشت
- * زبان سرخ سر سبز می‌دهد بر باد.
- * از کوزه همان برون تراود که در اوست.

ه) سازه‌های نوشتار: