

\* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضاء در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب..... با شماره داوطلبی..... با آگاهی کامل، یکسان بودن شمارهٔ سندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچهٔ سؤالات، نوع و کدکنترل درج شده بر روی دفترچهٔ سؤالات و پائین پاسخنامه‌ام را تأیید می‌نمایم.

امضاء:

- ۱- مترادف «آلودگی، نوع، عاشق و عارف، بی‌نیازی» به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟
- (الف) مه‌ا زورمندی مکن بر مه‌ان  
(ب) تو ای توانگر حسن از غنای درویشان  
(ج) تنم می بلرزد چو یاد آورم  
(د) شوخ شیخ آورد تا بازوی او
- ۱) الف - ب - ج - د      ۲) الف - ب - د - ج      ۳) د - الف - ج - ب      ۴) د - ج - الف - ب
- ۲- کدام گزینه، می‌تواند پاسخ مناسبی برای معانی تعداد بیشتری از واژه‌های زیر باشد؟
- «دوال، رقعت، درایت، التهاب، باره، اذن»
- ۱) چرم و پوست، دانش، اسب، زیبا  
۲) اسب، بی‌قرار، یک لایه، اجازه  
۳) بینش، رخصت، پادداشت، چرم و پوست  
۴) یادداشت، آگاهی، شعله، اسب تندرو
- ۳- (داروغه: شب‌گرد) (استقرار: مقرری گرفتن) (نبات: رستنی) (رواق: هرم) (مغان: موبدان زرتشتی) (غایت القصوی: کمال مطلوب) (شبح: موهوم) (طیلسان: زیرانداز) (خشاب: گلوله)
- ۱) سه      ۲) چهار      ۳) پنج      ۴) شش
- ۴- املاي کدام عبارت، درست است؟
- ۱) ای خداوندان نعمت اگر شما را انصاف بودی و ما را قناعت رسم سؤال از جهان برخواستی.  
۲) چنین اتفاق نادر افتد و بر نادر حکم نتوان کرد، زنه‌ار تا بدین طمع دگر باره گرد ولع نگردی.  
۳) دو درویش ملازم صحبت یکدگر سفر کردی، یکی ضعیف بودی که هر دو شب افطار کردی.  
۴) این طایفه را طریق آن است که تا اشتهای قالب نشود نخورد و هنوز اشتهای باقی بود که دست از طعام بدارند.
- ۵- در کدام عبارت «غلط املايي» وجود دارد؟
- ۱) جمالی که زبان فصاحت از بیان صباحت او عاجز آید چنان که در شب تاری صبح برآید.  
۲) عالم هر روز زیادت نظم و طراوت پذیرد و البته دور چرخ و قصد دهر تیرگی را به صفوت آن راه ندهد.  
۳) به حکم تجارب روشن می‌گردد که عاقل را از حطام این دنیا به کفاف خرسند باید بود و بدان قدر که حاجات نفسانی فرو نماند قانع گشت.  
۴) مرد گفت: آهن در بیغولهٔ خانه بنهاده بودم و موش آن را تمام خورده بود. بازرگان گفت: آری دندان موش بر خوابیدن آن قادر باشد.
- ۶- در متنی زیر، چند «غلط املايي» یافت می‌شود؟
- «تو در عجز رای و خبت طینت و غلبهٔ آز و ضعف تدبیر بدان منزلتی که زبان از تفریر آن قاصر است و عقل در تصویر آن حیران. فایدهٔ مکر و حیلت تو مخدوم را این بود که می‌بینی و آخر وبال و تبعث آن به تو رسد و تو چون گل دو رویی که هر که را همت و صلت تو باشد دستهایش به خوار مجروح گردد و از وفای تو محظوظ نشود.»
- ۱) یک      ۲) دو      ۳) سه      ۴) چهار

۷- ابیات زیر به ترتیب، سروده چه کسانی هستند؟

الف) فخری که از وسیلت دون هممتی رسد  
ب) در ره عشق وطن از سر جان خاسته ایم

✓ (۱) اوحدی - رهی معیری

(۳) اوحدی - پروین اعتصامی

۸- تعداد تشبیه در همه ابیات یکسان است، به جز:

(۱) مریض شوق ز تیر ستم نمی رنجد

✓ (۲) شد چمان در چمن حسن و لطافت لیکن

(۳) زلف لیلی صفتت دام دل مجنون است

(۴) چون سواد زلف شبرنگ تو را آرم به یاد

۹- آرایه های مقابل همه ابیات تماماً درست است، به جز:

(۱) از موج حلاوت دل مرغان چمن سوخت

✓ (۲) ز رشک شانہ در تایم که با کوتاه دستی ها

(۳) من که دارم در گدایی گنج سلطانی به دست

(۴) شعاع چشمه مهر از فروغ رخسار است

۱۰- در چند بیت «ایهام یا ایهام تناسب» یافت می شود؟

الف) آهوی چشم کماندار تو نخجیرم ساخت

ب) هر کجا دم زدم از چشم بت کشمیرم

ج) تا فروغ طلعت آن ماه را دیدم فروغی

د) بیرون چه گونه می رود از کین مهوشان

ه) دو گوشت از ز خروشیدنم به تنگ آمد

✓ (۱) دو (۲) سه

۱۱- آرایه های «حسن تعلیل - استعاره - کنایه - تشبیه - اسلوب معادله» به ترتیب، در کدام ابیات یافت می شود؟

الف) می کند اشک ندامت نامه دل را سفید

ب) بهشتی شد مرا نظاره آن روی گندم گون

ج) نگرود جمع با رنگین لباسی زیرپادیدن

د) تا سیند آن آتشین رخسار را در بزم دید

ه) گل ز کژی خار در آغوش یافت

(۱) د - ه - ج - ب - الف

(۳) ه - د - ب - الف - ج

۱۲- در کدام بیت، ممیز و نقش تبعی «هر دو» وجود دارد؟

✓ (۱) با من سخن از کعبه و بتخانه مگویند

(۲) رسم عشاق جگرخسته نیاز است نیاز

(۳) بدین امید که یک لحظه با تو بنشینم

(۴) اشک ما نسخه صد رشته گهر بود گهر

۱۳- در کدام بیت «پسوندها» در واژه قافیه، متفاوت است؟

(۱) ز خوردو خواب بگذر گر دل بیدار می خواهی

(۲) نباشد هیچ بنیادی ز سیل حادثات ایمن

✓ (۳) سحرخیزی ز آب زندگی سیراب می گردد

(۴) گرفتار تو را چشم ترجم نیست از مردم

گر نام و ننگ داری از آن فخر عاز دار  
تا در این ره چه کند همت مردانه ما

(۲) صائب - فریدون مشیری

(۴) صائب - پروین اعتصامی

قتیل عشق ز تیغ جفا نمی ترسد

در گلستان وصالش نجمیدیم و برفت

عقل بر دانه خال سیهت مفتون است

از سرم تا پای چون شمع آتش سواد گرفت

هر چند فشاندند به خامی ثمرم را (استعاره، مجاز)

به صد آغوش دربرمی کشد آن عنبرین مو را (جناس، کنایه)

کی طمع در گردش گیتی دون پرور کنم (استعاره، پزادوکس)

شراب، نوشگوار از لب شکر بار است (حسن تعلیل، ایهام)

من که شیران جهانند کمین نخجیرم

خون مردم همه گردید گریبانگیرم

عشق فارغ کرده است از تایش مهر منیرم

مهری که همچو روح فرو رفته در تنم

چنین مزن که ز دستت چو چنگ نخروشم

(۳) چهار (۴) پنج

صبح از اختر فشانی پاکدامن می شود

اگر گندم برون انداخت از فردوس آدم را

که طاووس خود آرا چشم از پر بر نمی دارد

آنچنان جست از سر آتش که صد فریاد داشت

نی شکر از راستی آن نوش یافت

✓ (۲) د - الف - ب - ج - ه

(۴) ه - ب - الف - د - ج

کز هر دو مرا مقصد و مقصود شما مید

خوی خوبان ستم پیشه عتاب است عتاب

هزار ناوک حسرت به دل نشست مرا

درد ما مایه صدگونه دوا بود، دوا

که بیداری ز پی خواب تن آسانی نمی دارد

به غیر از خانه بردوشی که ویرانی نمی دارد

که دست از دامن شب های ظلمانی نمی دارد

که امید شفاعت صید قربانی نمی دارد

۱۴- نقش واژه‌های مشخص شده در مصراع زیر با کدام مصراع، به ترتیب، یکسان است؟

«سرو و مهت نخوانم، خوانم، چرا نخوانم»

- (۱) به غیر مصلحتش رهبری کند ایام  
(۲) فرشته‌ات به دو دست دعا نگه دارد  
(۳) این بار می‌برند که زندائی ات کنند ✓  
(۴) گفت آگه نیستی کز سر در افتادت کلاه

۱۵- صفت‌های «نسبی، مفعولی، لیاقت و فاعلی» به ترتیب، در کدام مصراع‌ها آمده است؟

- (الف) یا سخن دانسته گو ای مرد عاقل یا خموش  
(ب) پروا مکن، بشتاب، همت چاره‌ساز است  
(ج) هرکه فانی شد ز خود مردانه‌ای است  
(د) در گره چون غنچه صد گلزار دارم دیدنی

- ✓ (۱) الف - ب - د - ج (۲) ج - الف - ب - د (۳) د - ب - ج - الف (۴) ج - الف - د - ب

۱۶- با توجه به سروده زیر، کدام مورد «نادرست» است؟

«گریه کنی اگر که آفتاب را ندیده‌ای، ستاره‌ها را هم نمی‌بینی / ماهی در آب خاموش است و چارپا روی خاک هیاهو می‌کند و پرنده در آسمان آواز می‌خواند.»

- (۱) فعل «مضارع اخباری و ماضی نقلی» در شعر وجود دارد.  
(۲) «پیوند وابسته‌ساز و هم پایه‌ساز» در سروده یافت می‌شود.  
(۳) اجزای یکی از جمله‌ها «نهاد + مفعول + مسند + فعل» است.

✓ (۴) سروده از یک جمله غیرساده و سه جمله ساده تشکیل شده است.

۱۷- زمینه حماسه در همه ابیات یکسان است، به جز:

- (۱) سیاوش سیه را به تندی بتاخت  
(۲) سیاوش بیامد به پیش پدر  
(۳) درفش هم‌مایون برافراختند  
(۴) جهان جوی کیخسرو تاجور ✓

۱۸- کدام ابیات مفهومی یکسان دارند؟

- (الف) رطب ناورد چوب خرزهره بار  
(ب) هر دو گون آهو گیا خوردند و آب  
(ج) هرکسی تخمی به خاک افکند و ما دیوانگان  
(د) نه ابلیس بد کرد و نیکی بدید

- ✓ (۱) الف - ج - د (۲) الف - ب - د (۳) ب - ج - د (۴) الف - ب - ج

۱۹- مفهوم «غم» در کدام بیت، متفاوت است؟

- (۱) غم تو موهبت کبریاست در دل من ✓  
(۲) دل در بر من زنده برای غم توست  
(۳) تا خار غم عشقت اوپخته در دامن  
(۴) دور از تو با سیاهی شبهای غم گذشت

نمی‌دهم به سرور بهشت این غم را  
بیگانه خلق و آشنای غم توست  
کوتاه نظری باشد رفتن به گلستان‌ها  
این مردنی که زندگی‌اش نام کرده‌ایم

۲۰- کدام بیت با بیت زیر، قرابت مفهومی دارد؟

زان که توفیق و جهد هست رفیق  
ور همی عشق بایدت جان گن  
خدا را یاد کن دیگر تو دانی  
در حضرت کریم تمنا چه حاجت است  
چون چنان کردی خدا یار تو بود

«جهد بر توست و بر خدا توفیق  
(۱) گر همی لعل بایدت کان گن  
(۲) به هر کاری که باشد تا توانی  
(۳) ارباب حاجتیم و زبان سؤال نیست  
(۴) رو بچو یار خدایی را تو زود



۲۱- کدام بیت با بیت زیر، قرابت مفهومی دارد؟

به تنها و یارانم اندر گمندی  
که از او کنار بس ته بگشاید  
بتوان دید و آزمود توان  
نیاساید و دوستانش غریب  
به دوستی که نه شرط مرورت است ای دوست

«مرورت نیبیم رهایی ز بند  
(۱) دوستی را چنان کسی باید  
(۲) دوستان را به گاه سود و زیان  
(۳) که مردار چه بر ساحل است ای رفیق  
(۴) به کام دشمن دون دست دوستان بستن



۲۲- مفهوم عبارات زیر از کدام بیت، دریافت می‌شود؟

«گوهر محبت بود که بر ملک و ملکوت عرضه داشتند، هیچ کس استحقاق خزانهداری آن گوهر نیافته، خزانگی آن را دل آدم لایق بود.»

آخر ای بی‌رحم باری از دلم برگیر باری  
بار عشقت که بر آن طاقت ما طاق نبود  
چون گرانبار کنم پشت کس از منت خویش  
تا ز تو دلپذیر شد هستی ناگزیر من

(۱) بار بی‌اندازه دارم بر دل از سودای عشقت  
(۲) قامت چرخ خمید و کمر کوه شکست  
(۳) من که پشتم خم از این بار گران گردیده است  
(۴) ناز تو و نیاز تو شد همه دلپذیر من



۲۳- مفهوم کدام بیت، یادآور سروده زیر است؟

غنچه خاموش، بلبل را به گفتار آورد  
مفشان قطره خود همچو رگ ابر بهار  
خسی است در قدح خوشگوار خاموشی  
سعی کن چون بی‌گناهان بر سخن باشی سوار  
اول ندیشه کند مرد که عاقل باشد

«مستمع صاحب سخن را بر سر کار آورد  
(۱) گوش تا نشنه گفتار نباشد چو صدف  
(۲) سخن که تیغ زبان‌ها ازوست جوهردار  
(۳) سست در گفتار مانند گنهکاران مباش  
(۴) سخن گفته دگر باز نیاید به دهن



۲۴- مفهوم کدام بیت با بیت زیر، متناسب نیست؟

یقین دانم که بی‌شک جان جانی  
وان که دید از حیرتش کلک از بنان افکنده‌ای  
زیرا که به ذاتش نرسد خاطر و صاف  
چون مرغ شب که هیچ تبیند به روشنی  
در زبان عام و خاصان را زبان افکنده‌ای

«هر آن وصفی که گویم بیش از آنی  
(۱) هیچ نقاشت نمی‌بیند که نقشی برکشد  
(۲) آن به که زبان درکشم از وصف جمالت  
(۳) ای چشم عقل خیره در اوصاف روی تو  
(۴) این دریغم می‌کشد کافکنده‌ای اوصاف خویش



۲۵- از کدام بیت، مفهوم بیت زیر درک می‌شود؟

کان سوخته را جان شد و آواز نیامد  
گرده بیهوش‌دارو بود خاک کوی دوست  
خوردن خون جایز است و دم زدن دستور نیست  
گوشه‌ای امن‌تر از عالم خاموشی نیست  
با جان بودن به عشق در سامان نیست

«ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز  
(۱) تا نهادم بر سر کویش قدم رفتم ز دست  
(۲) هست در شرع محبت رسم و آیین دگر  
(۳) دردسر تا نکشی صائب از این بی‌خبران  
(۴) در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست

