

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضاء در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب.....با شماره داوطلبی.....با آگاهی کامل، بکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخ نامه و دفترچه سوالات، نوع و کدکنترل درج شده بر روی دفترچه سوالات و پائین پاسخ نامه ام را تأیید می نمایم.

امضاء:

معنی واژه های (مفتاح - نمط - اوan - بروز) به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟

گر تو نمی بسندی تغییر کن قضا را
بدین راه و روش می رو که با دلدار پیوندی
حاصل از حیات ای دل یک دم است تا دانی
که خواجه خود روش بنده پروری داند

(۳) د - ب - الف - ج (۴) ج - ب - د - الف

الف) در کوی نیکنامی مارا گذر ندادند
ب) دعای صبح و آه شب کلید گنج مقصود است
ج) وقت را غنیمت دان آنقدر که بتوانی
د) تو بندگی چو گدایان به شرط مزد مکن

(۱) ب - د - الف - ج (۲) ب - د - ج - الف

معنی چند واژه درست است؟

(راهوار: خوش حرکت و تندرود) (بارعام: شرف یابی همگانی) (منکر: ناباور) (عصیان: تند و فرز) (مسحور: مفتون)
(یغور: بلند قامت) (اختلاف: رفت و آمد) (خدو: گونه) (ملول: آزرده) (سو: دیده) (ارک: دز)

(۱) چهار (۲) پنج (۳) شش (۴) هفت

با توجه به واژه های زیر معنی واژه های «فرد» در کدام مورد «همگی» درست است?
«صواب، بازبسته، سربر، فرض، شرذه، تاب، معجز، ارغند»

(۱) شکوه و عظمت، روسربی، نیکویی، پرتو

(۲) تخت پادشاهی، دستار، ضروری، خشمگین

(۳) اورنگ، سرپوش، پسندیده، غضبناک

در متن زیر چند «غلط املایی» وجود دارد؟

«ایمن نتوان بود که ساعت به ساعت به ویال آن مبتلا گردی و طبعت آن به تو رسد. و هیچ کس از وحش تو را در آن معدور ندارد، و در تخلص تو از آن، مئونت و مظاهرت روان بینند و همه برگشتن تو یک کلمه شوند.»

(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

در کدام بیت «غلط املایی» به چشم می خورد؟

(۱) جاه است و غدر و منفعه آن را که طمع نه

(۲) از سر کوی حقیقت بر مگرد و راه عشق

(۳) هر که از علم صدق جست، ببرد

(۴) بدین خوی سترگ و چشم بی شرم

در کدام عبارت «غلط املایی» وجود دارد؟

(۱) خورش خانه را به دست خوالگران مشق کارآزموده سپرده.

(۲) مرد خطکار به سوگندی بلیغ و ضمانت وثیق وی را به خانه آورد.

(۳) از شمول معدلت و عموم مرحمت او روی به وطن معلوم بازتهاده.

(۴) فلاں نعمتی بی قیاس دارد اگر به حاجت تو واقع شود در قضای آن توقف روا ندارد.

۷- سراینده کدام ابیات درست معرفی شده‌اند؟

- الف) **تعلیم ز آره گیر در امر معاش**
 ب) خدمت حق کن به هر مقام که باشی
 ج) بر در بخت بد فرود آید
 د) چون بسی ابلیس آدم روی هست

(۱) الف - ب

(۲) الف - ج

آرایه‌های مقابل همه ابیات «کامل‌ا» درست هستند. به جز:

- (۱) مخور ز چهره گلگون گل فریب جمال
 (۲) اگر دو هفته بود چهره گلستان سرخ
 (۳) چراغ دل ز جگر گوشه می‌شود روشن
 (۴) به گریه سائل اگر روی خود کند رنگین

۸-

در کدام بیت، دو تشبیه و بیشترین استعاره به کار رفته است؟

آه از این راه که در وی خطیری نیست که نیست
 در یکتایی که و گوهر یکدانه کیست؟
 طوطی طبیعی ز عشق شکر و بادام دوست
 بنده قبای غنچه گل می‌گشاد باد

- (۱) شیر در بادیه عشق تو روباه شود
 (۲) یارب آن شاهو ش ما هرخ زهره جبین
 (۳) واله و شیداست دایم همچو بلبل در قفس
 (۴) خون شد دلم به یاد تو، هرگه که در چمن

آرایه‌های بیت زیر کدامند؟

۹- «خسروی به شیرینی تلخ کرد کامم را

(۱) تشبیه، ایهام، تضاد، جناس

(۳) استعاره، کنایه، حسن تعیین، اغراق

۱۰-

کر لب شکر خندش نرخ شکر ارزان شد»
 (۲) تشبیه، کنایه، تضاد، اغراق
 (۴) تشبیه، ایهام، پارادوکس، مجاز

۱۱- تعداد «استعاره» در کدام بیت، بیشتر است؟

- (۱) اگر ز لعل تو مستان عشق نقل خواهد
 (۲) دل شده را قوت جان از لب لعل وی است
 (۳) با این نسیم سحرخیز برخیز اگر جان سپردیم
 (۴) شی از مجلس مستان برآمد ناله چنگش

۱۱-

۱۲- در کدام گزینه، دو ترکیب وصفی و دو ترکیب اضافی وجود دارد؟

- (۱) عزمت ضامن دوام جهان شد / که جهان با دروغ می‌پاشد / و خون تو، معنای «راستی» است.
 (۲) آه! ای مرگ تو معیار! / مرگت چنان زندگی را به سخره گرفت / که مردنی چنان اغبطه بزرگ زندگانی شد.
 (۳) بگذار بر پشت زین خود معتبر بمانم / تو در گلبه و خیمه خود باز بمان / بگذار بر فراز سرم هیچ جز اختران نبینم.
 (۴) در گذرگه تاریخ ایستادهای / با جامی از فرهنگ / و بشریت رهگذار را می‌آشامانی / هر عاشقی را که تشنۀ شهادت است.

۱۳- تعداد جمله‌های کدام بیت با بیت زیر بیسان است؟

- «چو گفتمش که دلم رانگاه دار چه گفت
 (۱) گفتمش مهر فروعی به تو روز افزون است
 (۲) قرار و خواب ز حافظ طمع مدار ای دوست
 (۳) هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت
 (۴) چنان من برخیز و بشنو بانگ چاووش

ز دست بنده چه خیزه خدا نگه دارد»
 گفت من هم به خلافش دل پرکین دارم
 قرار چیست، صبوری کدام و خواب کجا
 آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت
 آنکه امام ماعنیم بگرفته بر دوش

- ۱۴- با توجه به سروده زیر، همه گزینه‌ها درست است، به جز:

تا شد تھی از خویش و نیاش نام نهادند
مرداد مه و گاه دیاش نام نهادند»

«صد تیغ جفا بر سر و تن دید یکی چوب

دل گرمی و دم سردی ما بود که گاهی

(۱) نقش «-ش» مفعول و «مرداد» مستند است.

(۲) دو واپسٹه پیشین و دو واپسٹه پسین به کفرته است. 

(۳) واژه همآوا و رابطه معنایی تضاد در سروده می‌توان یافت.

(۴) حرف ربط هم پایه‌ساز و واپسٹه‌ساز «هردو» یافت می‌شود.

- ۱۵- اجزای کدام مصراع‌ها «نهاد + مستند + فعل» است؟

الف) نیست جانش محروم اسرار عشق

ب) سر پر ژشم و بیهایی مراست

ج) هم حرکاتش متناسب به هم

د) مرا در نهانی یکی دشمن است



(۱) الف - ب

(۲) الف - ج

- ۱۶- نقش قسمت‌های مشخص شده به ترتیب، کدام است؟

ای کعبه به داغ ماتمت نیلی پوش

جز توکه فرات رشحهای ازیم توست



(۱) نهاد، مستند، مستند، مفعول

(۳) مناد، مستند، مضافق‌الیه، قید

- ۱۷- مفهوم کدام بیت، در مقابل آن «غلط» است؟

(۱) دید در آینه گل هر که رخسار خزان

(۲) دندان به دل فشار کز این راه کرده‌اند

(۳) می‌توان در پرده حسن یار را بی‌پرده دید 

(۴) با آن که جیب و جام من از مال و می‌تھی است

- ۱۸- مفهوم «شرف المکان بالملکین» از کدام بیت دریافت می‌شود؟

(۱) شرف مرد به جود است و کرامت به سجود

(۲) مرخاتم را چه نقش اگر هست 

(۳) مرد به زندان شرف از دست

(۴) هر یکی بینا شود بر قدر خویش

ضرب المثل «از تو حرکت از خدا برکت» با کدام بیت تقابل مفهومی دارد؟

(۱) همت ز دل و عرض تجمل بود از دست

(۲) رزق چون زود دهد دست به هم، زود رود

(۳) نرفت از بیش کاری چون به دست و پازدن صائب

(۴) رزق هر چند بی گمان برسد 

وز تشنجیات فرات در جوش و خروش
دریا نشیدم که کشد مشک به دوش»

(۲) نهاد، متمم، مستند، قید

(۴) مناد، متمم، مستند، مفعول

از گلستان دیده خونبار می‌آرد برون (عبرت‌پذیری)
جان‌های پاک رخته به زندان روزگار (توصیه به شکیبایی)
صاحب از ارباب معنی باش و صورت را بین (مذمت تزویر)
ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت (ماعت طبع)

هر که این هر دو ندارد عدمش به وجود
انگشت کهین محل خاتم
یوسف از این روی به زندان نشست
باز یابد در حقیقت صدر خویش

منتز خلائق بود و رزق ز خالق
نکنم شکوه اگر روزی من دیر آید
دو دست سعی را بر پشت بستم تا چه پیش آید
شرط عقل است جستن از درها

- ۲۰ همه ابیات با عبارت زیر تناسب مفہومی دارند، به جز:

«از آسمان تاج بارد؛ اما بر سر آن کس که سر فرود آرد.»

- (۱) تا بردهایم سر به گریبان رسودهایم
- (۲) بندهی از آن یافت کاویست شد
- (۳) خاکساری پیشه خود کن که من چون آفتاب
- (۴) شراب زندگی در خاکساری هاست بی غشتر

گوی سعادت از خم چوگان روزگار
در نیستی کوفت تا هست شد
در نظرها سر بلند از جبهه فرسایی شدم
بود نخل برومند از زمین نرم سرکشتر

از مفہوم آیة شریفه «إذهبا إلی فرعون إله طغى فقولا له قولاً ليناً» از مفہوم کدام بیت، دریافت می شود؟

سخن تاتوانی به آزم گوی
سخن گفتنش با پسر نرم دید
متصل زور آورد بر سنگ زیرین آسیا
لب شیرین و روی گرم باید کار فرمایا

بیرون ز وطن پامگذارید که چاه است
به تخت مصرم اما جای در بیت الحزن دارم
چون سیل از این دشت به شیون بگریزید
تادر این ره چه کند همت مدادنه ما

(۳) الف - ۵ (۴) ب - ۵

آورده شده است، به جز:

شدز دنیا ماند از او فعل نکو
باز گردد سوی او آن سایه باز
همچ و فرزندت بگیره دامنست
آنچه می گردند یک پک یافتند

به جای خویش دهد هرچه کرد گار دهد
هر کسی راه ره چه لایق بود داد
ایزد ندهد ملک جهان جز به سزاوار
شد و تکیه بر آفریننده کرد
به هر که هر چه سزا دید حکمتش آن داد

که مردن به از زندگانی به ننگ
ز زندگانی اندر شمات دشمن
به مرگی کان به است از زندگانی
گمان میر که مرا دره این جهان باشد
چراغ روز را پرواپی از کشتن نمی باشد

- (۱) درشتی ز کس نشند نرم گوی
- (۲) رخ شاه کاووس پرشرم دید
- (۳) رحم در دوران دولت از زبردستان مجو
- (۴) توان کردن به اندک روزگاری سنگ را ادم

- کدام ابیات با یکدیگر تضاد مفہومی دارند؟
- (الف) غربت نیسنید که افتیید به زندان
- (ب) نشاط غربت، از دل کی برد حب وطن بیرون
- (ج) ماتم کده خاک سزاوار وطن نیست
- (د) در ره عشق وطن از سر جان خاستهایم

(۱) الف - ب (۲) الف - ج

- دو همه ابیات مفہوم ضوب المثل «از ماست که بر هاست» آورده شده است، به جز:
- (۱) گفت پیغمبر خنک آن را که او
- (۲) گرچه دیوار افکند سایه در از
- (۳) فعل تو که زاید از جان و تنست
- (۴) پوس تین یوس فان بش کافند

- کدام بیت «فاقد» مفہوم بیت زیر است؟
- (۱) سریر ملک عطا داد کرد گار تو را
- (۲) آن که هفت اقلیم عالم رانهاد
- (۳) هستی تو سزاوار همه ملک جهان را
- (۴) یقین مرد را دیده بیتنده کرد

- کدام بیت، با بیت زیر قرابت مفہومی دارد؟
- (۱) دلم ببردی جان هم ببر که مرگ به است
- (۲) بمیر ای بی خبر گر می توانی
- (۳) به روز مرگ چو تابوت من روان باشد
- (۴) به عزت مردن از بی اعتباری زیستن خوشتر