

نام و نام خانوادگی: .....  
 مقطع و رشته: یازدهم انسانی  
 نام پدر: .....  
 شماره داوطلب: .....  
 تعداد صفحه سؤال: ۳ صفحه

جمهوری اسلامی ایران  
 اداره ی کل آموزش و پرورش شهر تهران  
 اداره ی آموزش و پرورش شهر تهران منطقه ۶ تهران  
 دبیرستان غیردولتی دخترانه سرکادش

نام درس: علوم و فنون  
 نام دبیر: زهرا مهربان  
 تاریخ امتحان: ۱۳۹۷/۰۳/۰۹  
 ساعت امتحان: ۸ صبح / عصر  
 مدت امتحان: ۹۰ دقیقه

ردیف	سوالات	محل مهر یا امضاء مدیر										
۰.۷۵	تاریخ ادبیات (۲ نمره) ۱- در هر یک از موارد گروه "الف" شرح و توضیح کدام شاعر یا نویسنده در گروه "ب" آمده است.											
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الف</th> <th>ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>معروف ترین شاعر قرن نهم و خالق کتاب بهارستان، نفاتح الانس است.</td> <td>محتشم کاشانی</td> </tr> <tr> <td>وی را به سبب سرودن غزل های خیال انگیز و به کاربردن مضمون های بدیع و گاه دور از ذهن می شناسیم.</td> <td>وحشی بافقی</td> </tr> <tr> <td>وی در سرودن شعرهای مذهبی معروف و ترکیب بند عاشورایی اش زبانزد است.</td> <td>جامی</td> </tr> <tr> <td></td> <td>بیدل و هلوی</td> </tr> </tbody> </table>	الف	ب	معروف ترین شاعر قرن نهم و خالق کتاب بهارستان، نفاتح الانس است.	محتشم کاشانی	وی را به سبب سرودن غزل های خیال انگیز و به کاربردن مضمون های بدیع و گاه دور از ذهن می شناسیم.	وحشی بافقی	وی در سرودن شعرهای مذهبی معروف و ترکیب بند عاشورایی اش زبانزد است.	جامی		بیدل و هلوی	
الف	ب											
معروف ترین شاعر قرن نهم و خالق کتاب بهارستان، نفاتح الانس است.	محتشم کاشانی											
وی را به سبب سرودن غزل های خیال انگیز و به کاربردن مضمون های بدیع و گاه دور از ذهن می شناسیم.	وحشی بافقی											
وی در سرودن شعرهای مذهبی معروف و ترکیب بند عاشورایی اش زبانزد است.	جامی											
	بیدل و هلوی											
۰.۷۵	۲- جاهای خالی را با واژه های مناسب پر کنید. - مهم ترین کتاب خواجه رشید الدین فضل الله همدانی ..... نام دارد. - در قرن نهم " جریان شعری " رونق داشت یکی شعر ..... و دیگری .. - کلیم کاشانی با به کاربردن مضمون های ابداعی فراوان ..... لقب گرفت.											
۰.۵	۳- ضرورت پیدایش مکتب واقع گرایی چیست؟											
۰.۲۵	سبک شناسی (۲ نمره) ۴- ستایش خرد و ستایش عقل در شعر به ترتیب از ویژگی های فکری سبک کدام گزینه است؟ (۱) عراقی (۲) خراسانی (۳) خراسانی - عراقی (۴) عراقی - خراسانی											
۰.۲۵	۵- ( توجه به علوم و فنون ادبی از جمله "بیان" و "بدیع" بیشتر شده است. ) در مورد کدام گزینه است؟ (۱) ویژگی شعری سبک عراقی (۳) ویژگی ادبی شعر سبک عراقی (۲) ویژگی ادبی نثر سبک عراقی (۴) ویژگی فکری نثر سبک عراقی											
۰.۷۵	۶- هر کدام از ویژگی های زیر، مربوط به کدام یک از قلمروهای سه گانه ی سبک هنری است؟ - استفاده از ردیف های طولانی و خوش آهنگ ..... - شاعران به معنی بیشتر توجه دارند تا زبان ..... - زبان کوچه و بازار به شعر راه یافت .....											
۰.۷۵	۷- انواع نثر در سبک هنری عبارت است از ( ساده - مصنوع - بینابین ) برای هر کدام یک اثر بنویسید.											
۰.۵	موسیقی شعر ( ۶ نمره) ۸- ویژگی های کلام منظوم یا شعر را بنویسید.											
۰.۵	۹- پایه های آوایی همسان را تعریف کنید.											
۱	۱۰- برای هر یک از موارد زیر وزن واژه مناسب بنویسید. ۱- بامدادی : ۲- دریادل :											
۱	۱۱- نوع پایه های آوایی ( همسان - همسان دو لختی ) ابیات زیر را مشخص کنید. - ای باد بامدادی، خوش می روی به شادی / پیوند روح کردی، پیغام دوست دادی غمش در نهان خانه ی دل نشیند / به نازی که لیلی به محمل نشیند											
	صفحه ۱ از ۳											

۱۲- بیت های زیر را در جدول زیر قرار دهید.

- ۱- تو حکیمی، تو عظیمی، تو کریمی، تو رحیمی / تو نماینده ی فضل، تو سزاوار ثنایی ( سنایی )  
۲- تا دل هرزه گردد من رفت به چنین زلف او / زان سفر دراز خود عزم وطن نمی کند (حافظ)  
پایه های آوایی:  
وزن واژه:  
خوشه های هجایی:

۳

زیبایی شناسی ( ۶ نمره )

۱۳- نوع تشبیه فشرده ی زیر از نظر ترکیب اضافی یا غیر ترکیبی را مشخص کنید.

۰,۵

(۱) کیمیای سعادت (۲) سعادت کیمیا است.

۰,۵

۱۴- معنای نهاده و نانهاده رادر واژه مشخص شده بنویسید.

- درخت تو گر بار دانش بگیرد / به زیر آوری چرخ نیلوفری را

۰,۵

۱۵- نوع استعاره ( مصرحه - مکینه ) را در ابیات زیر تعیین کنید.

- تا تورا جای شد ای سرو روان دردل من / هیچ کس می نپسندم که به جای تو بود

- باز امشب ای ستاره ی تابان، نیامدی / باز ای سپیده ی شب هجران نیامدی

۱۶- در بیت های زیر استعاره ها را بیابید و بگویید استعاره از چیست؟

۱,۵

- ای گل تازه که بویی ز وفا نیست تورا / خبر از سرزنش خار جفا نیست تورا

- شب را به بوستان با یکی از دوستان اتفاق مبيت افتاد ، موضعی خوش و خرم و درختان درهم، گفתי خرده ی مینا بر خاکش ریخته و عقد ثریا از تاکش آویخته.

۱۷- در هر یک از موارد گروه "الف" شرح و توضیح کدام واژه در گروه "ب" آمده است؟

الف	ب
کاربرد واژه در معنای نانهاده ( غیر حقیقی )	کنایه
برقراری رابطه ی همانندی میان دو چیز	تشبیه
پوشیده سخن گفتن درباره ی امری	استعاره مصرحه
مشبه حذف شده و مشبه به باقی مانده	مجاز
	استعاره مکینه

۱

۱۸- در عبارت های زیر کنایه ها را مشخص کنید.

۲

- در نبرد با جهل سپر مینداز.

- علمای زمان در علوم موی می شکافند.

- بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک / بگفت آنکه که باشم خفته در خاک

- قمری ریخته بالم به پناه که روم / تا به کی سرکشی ای سرو خرامان از من

نقد و تحلیل نظم و نثر (۴نمره)

۱

۱۹- عبارات زیر را از نظر زیبایی شناسی بررسی کنید.

- دانا چو طلبه ی عطار است، خاموش و هنرنمایی

- فرشتگان سنگ به وی می زدند که خاکی و آبی را چه رسد که حدیث کند؟

۲۰- غزل زیر را بخوانید و به موارد خواسته شده پاسخ دهید.

جان به لب داریم و هم چون صبح خندانیم ما / دست و تیغ عشق را زخم نمایانیم ما  
پشت چون آینه بر دیوار حیرت داده ایم / واله خارو گل و این باغ و بستانیم ما  
از شیبخون خمار صبحدم آسوده ایم / مستی دنباله دار چشم خوبانیم ما  
خرقه از ما می ستاند نافه ی مشکین نفس / از هواداران آن زلف پریشانیم ما  
حلقه ی چشم غزالان حلقه ی زنجیر ماست / دائم از راه نظر در بند و زندانیم مت  
گر چراغ بزم عالم نیست صائب کلک ما / چون ز بخت تیره دائم در شبستانیم ما

(صائب)

الف) ویژگی های شعر صائب رادر غزل بررسی کنید.

ب) اطلاعاتی درباره ی صائب ارائه دهید.

ج) بیت اول را از نظر زیبایی شناسی تحلیل نمایید.

د) وزن شعر را بنویسید.

۱

۰.۵

۱

۰.۵

جمع بارم : ۲۰ نمره



اداره ی کل آموزش و پرورش شهر تهران

اداره ی آموزش و پرورش شهر تهران منطقه ۶ تهران



دبیرستان غیر دولتی دخترانه

کلید سؤالات پایان ترم نوبت دوم سال تمصیلی ۹۷-۹۶

نام درس: علوم و فنون

نام دبیره: زهرا مهربان

تاریخ امتحان: ۰۹/۰۳/۱۳۹۷

ساعت امتحان: ۸ صبح / عصر

مدت امتحان: ۹۰ دقیقه

ردیف	راهنمای تصحیح	محل مهر یا امضاء مدیر
۱	الف) جامی ب) بیدل دهلوی پ) محتشم کاشانی	
۲	جامع التواریخ/لطیف و فصیح باباغانی، مکتب وقوع/خلاق المعانی ثانی	
۳	۱- پرداختن به مسائل اجتماعی و انتقادهای سیاسی ۲- ناتوانی غزل در طرح مسائل سیاسی و اجتماعی	
۴	خراسانی-عراقی	
۵	ویژگی ادبی شعر سبک عراقی	
۶	قلمرو ادبی/قلمرو فکری/قلمرو زبانی	
۷	ساده:عالم آرای صفوی اسکندر بیک منشی-دارا شکوه در هند-شرفنامه ی بدلیسی در عثمانی موضوع:عباس نامه ی وحید قزوینی-دیباچه ی شرفنامه ی بدلیسی و عیار دانش بنیامین:حبیب السیر خواندمیر-احسن التواریخ	
۸	۱-نوعی تداوم و تکرار منظم به چشم و گوش شنونده می رسانند که معمولا گوش نواز و دلنشین است. ۲-آهنگین و موسیقایی است.	
۹	هر مصراع از پایه های تکراری و منظم چهار هجایی تشکیل شده است. این پایه های تکراری و هماهنگ را پایه های آوایی همسان می نامند.	
۱۰	بامدادی: فاعلاتن دریادل : مستفعلن	
۱۱	همسان دو لختی/همسان	
۱۲	ت ح کی می / ات ع طی می / ات ک ی می / ات ر حی می ت ن ما / ین / اد ی / فض / لی / ات / س / زا / وا / ر / س فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن لا لا لا لا	
۱۳	الف) ترکیب اضافی ب) غیر ترکیبی	
۱۴	نهاده: آسمان نهاده: روزگار - سر نوشت	
۱۵	مکنیه/مصرحه	
۱۶	گل تازه: استعاره از یار خرده های مینا: گل ها و سبزه ها عقد ثریا:خوشه ی انگور	
۱۷	الف) مجاز ب) تشبیه ج) کنایه د) استعاره مصرحه	
۱۸	سپر انداختن: تسلیم شدن دل ز مهر پاک کردن: فراموش کردن سرکشی: روی برگرداندن - نافرمانی موی شکافتن: دقت و ریزبینی خفته در خاک: مردن	

<p>۱-دانا:مشبه چو:ادات طلبه عطار:مشبه به  ۲-خاکی و آبی : مجاز از انسان</p>	<p>۱۹</p>
<p>الف)زبانی : گسترش دامنه ی واژگان الفاظ جدید : شبیخون،سواد،واقع گرایی در غزل  ادبی : تشبیه-غزل-ردیف(ما)  فکری:معنی گرا- مضمون سازی- باز آفرینی مضمون های قدیم به جدید  ب)معروف ترین شاعر هندی در غزل مشهور- خداوندگار مضامین تازه  ج)جان به لب:کنایه دست و تیغ عشق: استعاره  د)وزن:فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن</p>	<p>۲۰</p>
<p>امضاء:</p>	<p>نام و نام خانوادگی مصحح: زهرا مهربان  جمع بارم : ۲۰ نمره</p>