

استادبانک



نمونه سوالات همراه با جواب و

گام به گام کتاب‌های درسی

به طور کامل رایگان در

اپلیکیشن استادبانک

به جمع ده‌ها هزار کاربر اپلیکیشن رایگان استادبانک پیوندید.

[لینک دریافت اپلیکیشن نمونه سوالات استادبانک \(کلیک کنید\)](#)

* برای مشاهده نمونه سوالات دانلود شده به صفحه بعد مراجعه کنید.

۱- سه مورد از عوامل رونق و شکوفایی هنر و معماری ایران در دوران باستان را استنباط و بیان کنید.

« پاسخ »

از دوره‌ی مادی، آثار هنری مختلفی شامل اشیای زرّین و سیمین و ظروف سفالی به دست آمده که نشان می‌دهد هنرمندان مادی در فلزکاری، جواهرسازی و سفالگری مهارت در خورِ توجهی داشته‌اند. بدون شک، هنر مادی متکی بر تجربیات و دستاوردهای هنری بومیان غرب فلات ایران بوده است که قرن‌ها پیش از مادی‌ها در این منطقه می‌زیسته‌اند و صاحب تمدن درخشانی بوده‌اند. در دوران هخامنشی، هنر و معماری ایران به سبب ثبات و آرامش، رونق اقتصادی و حمایت پادشاهان، به اوج شکوفایی رسید. از سرزمین‌های پهناور حکومت هخامنشی به ویژه پاسارگاد، تخت جمشید و شوش، آثار قابل توجهی از معماری برج‌مانده است.

۲- هنر نقاشی و نگارگری در عصر ساسانی چه وضعیتی داشت؟

« پاسخ »

در دوران ساسانی، هنر نقاشی و نگارگری در ایران رونق و رواج چشم‌گیری یافت و نقاشان ایرانی در ترسیم نقوش گل و گیاه، جانوران و انسان، مهارت فراوانی از خود نشان دادند. نقش و نگارهای نقاشان ایرانی در عهد ساسانی، الهام‌بخش هنرمندان دوران بعد، به ویژه دوره‌ی اسلامی بود.

۳- برجسته‌ترین نوآوری‌های معماری اشکانی و ساسانی را شرح دهید.

« پاسخ »

اشکانیان که در پی سلوکیان قدرت را به دست گرفتند، در آغاز، دنباله‌رو دستاوردهای فرهنگی و هنری یونانیان بودند. اما به تدریج از نفوذ فرهنگ، هنر و معماری یونانی در ایران کاسته شد. در دوران اشکانیان شهر و شهرنشینی گسترش قابل توجهی یافت از آثار برجسته‌ی معماری دوران اشکانیان می‌توان به بقایای شهر نسا، صد دروازه (دامغان)، معبد آناهیتا در شهر کنگاور در استان کرمانشاه، کوه خواجه‌ی سیستان و کاخ شهر حرا (الحضر) در نزدیکی موصل در کشور عراق اشاره کرد. مصالح ساختمانی در این دوره بیش‌تر شامل خشت، آجر، سنگ نتراشیده و تراشیده است. ساخت بناهای طاق‌دار، گنبدی و دارای ایوان، از ویژگی‌های معماری دوران اشکانیان به شمار می‌رود. هنر گچبری در زمان اشکانیان رواج یافت و در بناهای کوه خواجه، به نهایت ظرافت رسید. آرایه‌ی دیگری که در معماری اشکانی رواج داشته، نقاشی دیواری است. اما در دوره‌ی ساسانیان کاخ‌ها، آتشکده‌ها، پل‌ها، کاروان‌سراها، قلعه‌ها و بندها (سدها) مهم‌ترین آثار را تشکیل می‌دهند. معماری ساسانی با بنای کاخ اردشیر در فیروزآباد فارس (گور) آغاز شد و با ساخت کاخ تیسفون به اوج رسید. کاخ تیسفون که از آن به عنوان یکی از باشکوه‌ترین و زیباترین بناهای ساسانی یاد می‌شود، در کنار رود دجله ساخته شد. طاق یا ایوان کسری، بخشی از آن کاخ بود. از جمله ویژگی‌های برجسته‌ی معماری آن دوره، کاربرد وسیع گنبد، ایوان و طاق در ساخت بناها به ویژه کاخ‌ها بود. معماران چیره‌دست ایرانی در آن زمان، فنون و مهارت‌های ساخت گنبد را چنان توسعه و ترقی دادند که سبک کار آنان، الگویی برای معماران در دوران اسلامی شد و حتی معماران اروپایی نیز آن را تقلید کردند. در دوره‌ی ساسانی برای تزئینات داخلی کاخ‌ها و بناها از روش‌های گوناگونی مانند موزاییک‌کاری، نقاشی دیواری، گچ‌بری و نقش برجسته استفاده می‌شد. آتشکده‌های متعددی هم که در این عصر در مناطق مختلف ایران ساخته می‌شد، به شکل گنبد چهار طاقی بود و آتش مقدس در دوران آن نگهداری می‌شد. در طی حدود چهار قرن فرمانروایی سلسله‌ی ساسانیان بر ایران، شهرهای متعددی در گوشه و کنار کشور، به خصوص در فارس و خوزستان به فرمان پادشاهی این سرزمین برپا گردید. طرح و نقشه‌ی شهرهای ساسانی هم‌چون شهرهای اشکانی به شکل دایره بود.

۴- سنگ‌نگاره‌ها و نقش‌برجسته‌های دوران هخامنشی و ساسانی، حاوی چه مضامین و محتوایی هستند و چه اهمیتی در شناخت تاریخ آن دوران دارند؟

« پاسخ »

از دوران هخامنشیان نقش‌برجسته‌ای سنگی فراوانی باقی مانده که به وضوح، مهارت، ذوق و ظرافت هنرمندان سنگ‌تراش آن زمان را نشان می‌دهد. برخی از این نقش‌برجسته‌ها بر سینه‌ی صخره‌ای کوه‌ها و بسیاری دیگر از آن‌ها بر روی دیوار بناهای حکومتی به ویژه کاخ‌ها و آرامگاه‌ها، به زیبایی هر چه تمام‌تر کنده‌کاری شده‌اند. نقش‌نگاره‌های کنده‌کاری شده بر روی سنگ، اغلب عبارتند از: پیکره‌ی پادشاه و ملازمان او به هنگام پیروزی بر دشمنان و یا بارعام، پیکره‌ی حیوانات واقعی و افسانه‌ای و هم‌چنین نمادها و نشانه‌های دینی، در نقش‌برجسته‌های صخره‌ای آن زمان، اهورمزدا به شکل نمادین حلقه‌ای بال‌دار در حال پرواز به بالای سر پادشاه، نمایان است. پژوهشگران با مقایسه‌ی نقش‌برجسته‌های دوره‌ی هخامنشی با دوران پیش از آن، دریافته‌اند که سنگ‌تراشان هنرمندی که در خدمت هخامنشیان بوده‌اند، از نقش‌برجسته‌های بین‌النهرین به ویژه نقش‌برجسته‌های آشوری، الهام و الگو گرفته‌اند. از دوران هخامنشیان، شماری تندیس یا مجسمه‌ی جانوری در تخت جمشید و شوش یافت شده است؛ تنها تندیس انسانی باقی‌مانده که بزرگ‌تر از اندازه‌ی طبیعی ساخته شده، پیکره‌ی بدون سر، متعلق به داریوش یکم است که در شوش سر از خاک بیرون آورده شده است.

۵- دو مورد از ویژگی‌های مهم هنر و معماری عصر هخامنشی را توضیح دهید.

« پاسخ »

یکی از ویژگی‌های مهم هنر و معماری هخامنشی، تأثیرپذیری از دستاوردهای هنری اقوام و ملت‌های تابع آن حکومت بود که پیشینه‌ی تمدنی درخشانی داشتند. پادشاهان هخامنشی به طور گسترده از مهارت و استادی هنرمندان و معماران سرزمین‌های قلمرو تحت فرمان خود استفاده می‌کردند.

در این دوره، تجربیات و سبک‌های هنری اقوام غیرایرانی با شیوه‌های بومی ترکیب شد و هنری به وجود آمد که کاملاً تازگی داشت و روح هنر ایرانی بر آن حاکم بود. دیگر ویژگی شاخص هنر و معماری دوره‌ی هخامنشی، درباری بودن آن بود، به این معنی که شکوه شاهانه و تشریفات و تجملات درباری را به نمایش می‌گذاشت. در واقع، بخش عمده‌ی آثار هنری شاخص و ساختمان‌های مجلل، به خواست شاهان و درباریان و برای زندگی تجملاتی و تشریفاتی آنان به وجود آمد. یکی دیگر از ویژگی‌های هنر هخامنشی، طبیعت‌گرایی یا به عبارت دیگر، استفاده و تقلید از عناصر موجود در طبیعت مانند: حیوانات و گیاهان در آثار هنری‌شان است.

۶- به پنج گروه تقسیم شوید و با راهنمایی دبیر خود، هر گروه یک بخش از آثار هنری دوره‌ی ساسانی را در قالب پاورپوینت معرفی و در کلاس ارائه کنید.

الف) بناها - ب) سنگ‌نگاره‌ها - پ) ظروف فلزی - ت) سکه‌ها - ث) زیورآلات

« پاسخ »

پاسخ به عهده‌ی دانش‌آموز

۷- در تصویر زیر دقت کنید، چه شباهت‌هایی در آن‌ها می‌بینید؟ از این شباهت‌ها چه نتیجه‌ای می‌توان گرفت؟



● سمت راست: سردیس آشوریاتیپال ترسیم شده براساس نقش برجسته کاخ نینوا و
سمت چپ: سردیس داریوش یکم ترسیم شده براساس نقش برجسته‌های بیستون
و تخت‌جمشید.

« پاسخ »

نوع ریش و ظاهر تقریباً یکسانی داشتند و نتیجه می‌گیریم که از نقش برجسته‌های بین‌النهرین به ویژه آشوری، الهام و الگو گرفته‌اند.

۸- الف) محتوای سنگ‌نوشته‌ی داریوش یکم در کاخ آپادانای شوش، کدام ویژگی هنر و معماری هخامنشی را نشان می‌دهد؟ برای پاسخ خود دلیل بیاورید.

ب) مکان‌هایی را که در این سنگ‌نوشته ذکر شده، بر روی نقشه‌ی هخامنشیان نشان دهید.

پ) به نظر شما چرا داریوش یکم بر مشارکت معماران، هنرمندان و کارگران از سرتاسر قلمرو هخامنشی در بنای کاخ تأکید می‌کند؟

« پاسخ »

الف) در این دوره تجربیات و سبک‌های هنری اقوام غیرایرانی با شیوه‌های بومی ترکیب شد و هنری به وجود آورد که کاملاً تازگی داشت و روح و هنر ایرانی بر آن حاکم بود.

ب) پاسخ به عهده‌ی دانش‌آموز

پ) به دلیل اهمیت و بزرگی و جلال و بزرگی ساخت این کاخ که حتی در آخر می‌گوید: «در شوش کاری بسیار بزرگ شد، اهوره‌مزدا مرا حمایت کند.»

۹- داریوش یکم هخامنشی در ابتدای حکومتش، دستور داد در کدام شهر کاخ آپادانا را بسازند؟
(۱) بیستون (۲) تخت جمشید (۳) پاسارگاد (۴) شوش

« پاسخ »

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. داریوش یکم، پادشاه هخامنشی، در ابتدای حکومتش دستور داد کاخی بزرگ به نام آپادانا در شهر شوش به عنوان پایتخت اداری حکومت هخامنشی ساخته شود.

۱۰- قدیم‌ترین بنای دوران هخامنشی در برجای مانده است و پیکره بدون سر، متعلق به داریوش یکم در از زیرخاک بیرون آورده شده است و معبد آناهیتا در شهر واقع شده است و کاخ شهر هترا (الحضر) در نزدیکی در کشور عراق است.

(۱) پاسارگاد - شوش - کنگاور - موصل
(۲) تخت جمشید - پاسارگاد - صدرروازه - بغداد
(۳) پاسارگاد - پاسارگاد - کنگاور - بغداد
(۴) تخت جمشید - شوش - صدرروازه - موصل

« پاسخ »

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. قدیمی‌ترین بنای دوران هخامنشی در پاسارگاد بر جای مانده است و پیکره بدون سر، متعلق به داریوش یکم در شوش از زیر خاک بیرون آورده شده است و معبد آناهیتا در شهر کنگاور در استان کرمانشاه واقع شده است و کاخ شهر هترا (الحضر) در نزدیکی موصل در کشور عراق است.

۱۱- هر یک از عبارتهای زیر مربوط به کدام سلسله باستانی در ایران است؟

- از ویژگی شاخص هنر و معماری این دوره، درباری بودن آن است.

- هنر گچ‌بری در این دوره رواج یافت.

- سفالگری در این دوره رونق گذشته را نداشت.

- ظریف‌ترین آثار هنری این دوره را می‌توان در فلزکاری‌های نفیس و جواهرات ممتاز یافت.

(۱) مادی - اشکانی - ساسانی - هخامنشی
(۲) هخامنشی - ساسانی - اشکانی - مادی

(۳) هخامنشی - اشکانی - ساسانی - هخامنشی
(۴) مادی - ساسانی - اشکانی - مادی

« پاسخ »

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. از دیگر ویژگی شاخص هنر و معماری دوره هخامنشی، درباری بودن آن بود و هنر گچ‌بری در دوره اشکانی رواج یافت و سفالگری در دوران ساسانی رونق گذشته را نداشت و ظریف‌ترین آثار هنری دوران هخامنشیان را می‌توان فلزکاری‌های نفیس و جواهرات ممتاز یافت.

- ۱۲- صحیح یا غلط بودن عبارت‌های زیر در کدام گزینه به درستی مشخص گردیده است
- هنرمندان مادی در فلزکاری، جواهرسازی و کاشی‌کاری مهارت درخور توجهی داشته‌اند.
 - شهر بیستون از جمله شهرهای دوره ماد محسوب می‌گردد.
 - هنر مادی متکی بر تجربیات و دستاوردهای هنری بومیان مرکز فلات ایران بوده است.
 - مادی‌ها برای مقابله با دشمنان خارجی خود به‌ویژه آشوریان قلعه‌های مستحکمی ساختند.
- (۱) ص - غ - ص - غ (۲) غ - ص - غ - ص (۳) ص - غ - غ - ص (۴) غ - ص - ص - غ

« پاسخ »

- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
- هنرمندان مادی در فلزکاری، جواهرسازی و سفالگری مهارت درخور توجهی داشته‌اند.
 - هنر مادی متکی بر تجربیات و دستاوردهای هنری بومیان غرب فلات ایران بوده است.

- ۱۳- همه عبارت‌های کدام گزینه صحیح می‌باشد؟
- (الف) طرح و نقشه شهرهای ساسانی به شکل دایره بود.
 - (ب) هنر معماری ساسانی با ساخت کاخ تیسفون آغاز شد.
 - (پ) قالی پازیریک در کاخ تیسفون توسط اعراب مسلمان به غنیمت گرفته شد.
 - (ت) شهر اسپدانه (اصفهان) از شهرهای دوره مادی است.
 - (ث) سفال‌های دوره اشکانی دارای لعابی، اغلب آبی رنگ بودند.
- (۱) الف، ب، پ (۲) ب، ت، ث (۳) الف و ث (۴) الف و ت

« پاسخ »

- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
- (ب) هنر معماری ساسانی با بنای کاخ اردشیر در فیروزآباد فارس (گور) آغاز شد و با ساخت کاخ تیسفون به اوج رسید.
 - (پ) قالی بهارستان در کاخ تیسفون توسط اعراب مسلمان به غنیمت گرفته شد.
 - (ث) سفال‌های دوره اشکانی دارای لعابی، اغلب سبز رنگ بودند.

- ۱۴- پیکره بدون سر، متعلق به داریوش یکم هخامنشی در کدام شهر باستانی کشف شده است؟
- (۱) بابل (۲) هگمتانه (۳) تخت‌جمشید (۴) شوش

« پاسخ »

- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. از دوران هخامنشیان، تندیس یا مجسمه جانوری در تخت‌جمشید و شوش یافت شده است، تنها تندیس انسانی باقی‌مانده که بزرگ‌تر از اندازه طبیعی ساخته شده، پیکره بدون سر، متعلق به داریوش یکم است که در شوش از زیرخاک بیرون آورده شده است.

- ۱۵- دوره کدام سلسله باستان، یکی از دوره‌های درخشان موسیقی در ایران است؟
(۱) ایلامی (۲) هخامنشی (۳) اشکانی (۴) ساسانی

« پاسخ »

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. دوره ساسانی

- ۱۶- یکی از ویژگی‌های مهم هنر و معماری هخامنشی کدام است؟
(۱) تأثیرپذیری از دستاوردهای هنری اقوام تابع خود (۲) استفاده وسیع از هنر گچ‌بری
(۳) ساخت بناهای طاق‌دار گنبدی و دارای ایوان (۴) نقاشی دیواری در تزیینات داخلی کاخ‌ها و بناها

« پاسخ »

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. یکی از ویژگی‌های مهم هنر و معماری هخامنشی، تأثیرپذیری از دستاوردهای هنری اقوام و ملت‌های تابع آن حکومت بود که پیشینه تمدنی درخشانی داشتند.

- ۱۷- کدام گزینه از آثار برجسته معماری دروان اشکانیان نیست؟
(۱) کاخ تیسفون (۲) معبد آناهیتا در شهر کنگاور
(۳) کاخ شهر هترا (الحضر) (۴) شهر نسا

« پاسخ »

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. طاق کسری (کاخ تیسفون) از آثار برجسته معماری ساسانیان است.

- ۱۸- یکی از ویژگی‌های مهم هنر هخامنشی، در دوره باستان کدام است؟
(۱) تقلید از دستاوردهای هنری اقوام مختلف (۲) طبیعت‌گرایی و تقلید از عناصر موجود در طبیعت
(۳) ساختن کاخ‌های مجلل (۴) ساختن بناها در میان باغ‌های زیبا

« پاسخ »

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. یکی از ویژگی‌های هنر هخامنشی، طبیعت‌گرایی، یا به عبارتی استفاده و تقلید از عناصر موجود در طبیعت مانند حیوانات و گیاهان در آثار هنری‌شان است.

- ۱۹- هنر گچ‌بری اشکانیان، در بناهای کدام محوطه‌ی تاریخی به نهایت ظرافت رسیده است؟
(۱) شهر هترا (۲) کوه خواجه (۳) معبد آناهیتا (۴) صدرروازه

« پاسخ »

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. هنر گچ‌بری در زمان اشکانیان رواج یافت و در بناهای کوه خواجه، به نهایت ظرافت رسید.

۲۰- کدام گزینه، از جمله ویژگی‌های هنری عصر هخامنشی است؟

- (۱) پرهیز از نمایش تشریفات و تجملات درباری
- (۲) ترکیب سبک‌های هنری اقوام غیرایرانی با شیوه‌های بومی
- (۳) مردمی بودن هنر و توجه به زندگی روزمره‌ی طبقات مختلف مردم
- (۴) دنباله‌روی از دستاوردهای فرهنگی و هنری رومیان و یونانیان

« پاسخ »

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در این دوره، تجربیات و سبک‌های هنری اقوام غیرایرانی با شیوه‌های بومی ترکیب شد و هنری به وجود آمد که کاملاً تازگی داشت و روح هنر ایرانی بر آن حاکم بود.

۲۱- کدام گزینه از آثار معماری دوره‌ی اشکانیان است؟

- (۱) کاخ تیسفون
- (۲) طاق بستان کرمانشاه
- (۳) کاخ آپادانا در شوش
- (۴) معبد آناهیتا در کنگاور

« پاسخ »

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. از آثار برجسته‌ی معماری دوران اشکانیان می‌توان به بقایای شهر نسا، صد دروازه (دامغان)، معبد آناهیتا در شهر کنگاور در استان کرمانشاه، کوه خواجه‌ی سیستان و کاخ شهر هترا (الحضر) در نزدیکی موصل در کشور عراق اشاره کرد.

۲۲- کدام گزینه از جمله ویژگی‌های شهر «هگمتانه» پایتخت حکومت مادها بوده است؟

- (۱) هفت ساختمان بزرگ با باغ‌هایی زیبا به سبک یونان داشت.
- (۲) طرح و نقشه‌ی این شهر، هم‌چون شهرهای اشکانی و ساسانی به شکل دایره بود.
- (۳) از هفت قلعه‌ی تو در تو که هر قلعه رنگ نمادین خاصی داشت، تشکیل شده بود.
- (۴) شهری با بناهای مجلل طاق‌دار و مزین به گچ‌بری بود.

« پاسخ »

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. پایتخت مادها شهر هگمتانه، همدان امروزی، بود که یونانیان به آن اکباتان می‌گفتند. این شهر از هفت قلعه‌ی تو در تو تشکیل شده بود که هر قلعه رنگ نمادین خاصی داشت.

۲۳- کدام گزینه محتوا و مضمون نقش برجسته‌های عصر ساسانی اشاره دارد؟

- (۱) ترسیم مهارت‌های مؤثر مانند سفال‌گری
- (۲) ترسیم عناصر موجود در طبیعت مانند حیوانات و گیاهان
- (۳) اعطای منصب شاهی از سوی اهورامزدا به شاه و صحنه‌هایی از پیروزی شاهان بر دشمنانشان
- (۴) وجود اهورامزدا به شکل نمادین و حلقه‌ای بال‌دار در بالای سر پادشاه

« پاسخ »

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. محتوا و مضمون اغلب نقش‌برجسته‌های عصر ساسانی، اعطای منصب شاهی از سوی اهورامزدا به شاه و صحنه‌هایی از پیروزی شاهان بر دشمنانشان است.

۲۴- کدام گزینه درباره‌ی «نقش برجسته‌ی دوره‌ی هخامنشی» درست است؟

- (۱) این هنر در بناهای کوه خواجه، به نهایت ظرافت رسید.
- (۲) از نظر فنی و هنری در سطح نقش برجسته‌های اشکانی و ساسانی نیستند.
- (۳) از نقش برجسته‌های بین‌النهرین و به ویژه نقش برجسته‌های آشوری، الهام و الگو گرفته‌اند.
- (۴) محتوا و مضمون اغلب این نقش‌ها، اعطای منصب شاهی از سوی اهوره‌مزدا به شاهان هخامنشی است.

« پاسخ »

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. پژوهشگران با مقایسه‌ی نقش‌برجسته‌های دوره‌ی هخامنشی با دوران پیش از آن، دریافته‌اند که سنگ‌تراشان هنرمندی که در خدمت هخامنشیان بوده‌اند، از نقش‌برجسته‌های بین‌النهرین و به ویژه نقش‌برجسته‌های آشوری، الهام و الگو گرفته‌اند.

بررسی سایر گزینه‌ها:

- (۱) هنر گچبری اشکانی، در بناهای کوه خواجه، به نهایت ظرافت رسید.
- (۲) نقش‌برجسته‌های دوره‌ی اشکانیان، از نظر فنی و هنری در سطح نقش‌برجسته‌های هخامنشی و ساسانی نیستند.
- (۴) محتوا و مضمون اغلب نقش‌برجسته‌های ساسانی، اعطای منصب شاهی از سوی اهورامزدا به شاه و صحنه‌هایی از پیروزی‌های شاهان بر دشمنانشان است.

۲۵- محتوا و مضمون اغلب نقش برجسته‌ها (سنگ نگاره‌ها) در دوران ساسانی چه می‌باشد؟

- (۱) اعطای منصب شاهی از سوی اهوره‌مزدا به شاه و صحنه‌هایی از پیروزی‌های شاهان
- (۲) بار عام دادن شاه به نمایندگان سایر کشورها و نمادها و نشانه‌های دینی
- (۳) پیکره‌ حیوانات واقعی و افسانه‌ای و تصویر اهوره‌مزدا به شکل نمادین حلقه‌ای بال‌دار
- (۴) تصاویر شکار حیواناتی با پیکره‌های افسانه‌ای و نیز تصاویر خاندان شاهی و خانواده‌های اشرافی

« پاسخ »

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. محتوا و مضمون اغلب نقش برجسته‌های دوره‌ی ساسانی، اعطای منصب شاهی از سوی اهوره‌مزدا به شاه و صحنه‌هایی از پیروزی‌های شاهان بر دشمنانشان است.

۲۶- کدام گزینه از آثار برجسته‌ی معماری دوران اشکانیان نمی‌باشد؟

- (۱) بقایای شهر نسا و صد دروازه
- (۲) معبد آناهیتا در شهر کنگاور
- (۳) بقایای شهر فیروزآباد (گور)
- (۴) کاخ شهر هترا (الحضر)

« پاسخ »

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. از آثار برجسته‌ی معماری دوران اشکانیان می‌توان به بقایای شهر نسا، صد دروازه (دامغان)، معبد آناهیتا در شهر کنگاور در استان کرمانشاه، کوی خواجه‌سیستان و کاخ شهر هترا (الحضر) در نزدیکی موصل در کشور عراق اشاره کرد.

۲۷- کدام گزینه درباره‌ی «نقش برجسته‌های دوره‌ی اشکانی» درست است؟

- ۱) در عصر اشکانی، این هنر در بناهای کوه خواجه، به نهایت ظرافت رسید.
- ۲) از نظر فنی و هنری در سطح نقش برجسته‌های هخامنشی و ساسانی نیستند.
- ۳) نقش برجسته‌های اشکانی، در آغاز، به تقلید از نقش‌های یونانی طراحی می‌شد.
- ۴) از این دوران، نقش برجسته‌های فراوان و در مقیاس بزرگ باقی مانده است که اکثر آن‌ها در فارس قرار دارند.

« پاسخ »

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. از دوران اشکانی، نقش برجسته‌هایی باقی مانده، اما از نظر فنی و هنری در سطح نقش برجسته‌های هخامنشی و ساسانی نیستند.

۲۸- کدام گزینه از ویژگی‌های نقش برجسته‌های دوره‌ی اشکانی است؟

- ۱) در عصر اشکانی، این هنر در بناهای کوه خواجه، به نهایت ظرافت رسید.
- ۲) نقش برجسته‌های اشکانی در آغاز، به تقلید از نقش‌های یونانی طراحی می‌شد.
- ۳) از نظر فنی و هنری در سطح نقش برجسته‌های هخامنشی و ساسانی نیستند.
- ۴) از این دوران، نقش برجسته‌های فراوان و در مقیاس بزرگ باقی مانده است که اکثر آن‌ها در فارس قرار دارند.

« پاسخ »

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. از دوران اشکانی، نقش برجسته‌هایی باقی مانده، از نظر فنی و هنری در سطح یادآوری: تقلید اشکانیان از هنر یونان، در آثار معماری بود، نه در نقش برجسته‌ها.

۲۹- کدام هنر در دوره‌ی ساسانیان، رونق دوره‌های گذشته را نداشت؟

- ۱) سفالگری
- ۲) فلزکاری
- ۳) موسیقی
- ۴) نگارگری

« پاسخ »

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. هنر سفالگری در دوره‌ی ساسانی رونقی گذشته را نداشت.

۳۰- قالی معروف بهارستان که اعراب مسلمان آن را از کاخ تیسفون به غنیمت گرفتند در دوره‌ی کدام سلسله بافته شده بود؟

- ۱) هخامنشی
- ۲) مادی
- ۳) اشکانی
- ۴) ساسانی

« پاسخ »

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. شواهد موجود بیانگر رونق و شکوفایی هنر فرش بافی در عصر ساسانی است. قالی بهارستان که اعراب مسلمان از کاخ تیسفون به غنیمت گرفتند، شهرت بسیار دارد.

- ۳۱- کدام یک از آثار برجسته‌ی معماری دوره اشکانیان که بقایای آن به یادگار مانده است، نمی‌باشد؟
- (۱) کاخ هترا (الحضر)، در موصل عراق
(۲) کاخ تیسفون، در کنار رود دجله عراق
(۳) شهر نسا، در دامغان
(۴) معبد آناهیتا، در کنگاور

« پاسخ »

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در دوران اشکانیان، شهرنشینی گسترش قابل توجهی یافت. از آثار برجسته‌ی معماری این دوران می‌توان به بقایای شهر نسا، صد دروازه (دامغان)، معبد آناهیتا در شهر کنگاور در استان کرمانشاه، کوه خواجه سیستان و کاخ شهر هترا (الحضر) در نزدیکی موصل در کشور عراق اشاره کرد. مصالح ساختمانی در این دوره بیش‌تر شامل خشت، آجر، سنگ تراشیده و تراشیده است. هنر گچ‌بری در این دوره رواج یافت و در بناهای کوه خواجه، به نهایت ظرافت رسید.

- ۳۲- یکی از ویژگی‌های مهم هنر و معماری در دوره‌ی هخامنشیان کدام است؟
- (۱) تأثیرپذیری از دستاوردهای هنر اقوام و ملت‌های تابع آن
(۲) بنای ساختمان‌های مجلل به تقلید از معماری یونان
(۳) ساختن بناهای باشکوه در میان باغ‌های پردرخت متداول گردید.
(۴) در ساختن قلعه برای مقابله با دشمنان خارجی مهارت یافتند.

« پاسخ »

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. یکی از ویژگی‌های مهم هنر و معماری هخامنشی، تأثیرپذیری از دستاوردهای هنری اقوام و ملت‌های تابع آن حکومت بود که پیشینه‌ی تمدنی درخشانی داشتند. پادشاهان هخامنشی به طور گسترده از مهارت و استادی هنرمندان و معماران سرزمین‌های قلمرو تحت فرمان خود استفاده می‌کردند. در این دوره، تجربیات و سبک‌های هنری اقوام غیرایرانی با شیوه‌های بومی ترکیب و هنری به وجود آمد که کاملاً تازگی داشت و روح هنر ایرانی بر آن حاکم بود. دیگر ویژگی شاخص هنر و معماری این دوره، درباری بودن آن بود.

- ۳۳- معبد آناهیتا، از آثار معماری دوران کدام سلسله باستانی، در شهر کنگاور در استان کرمانشاه است؟
- (۱) ساسانی
(۲) اشکانی
(۳) هخامنشی
(۴) مادی

« پاسخ »

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در دوران اشکانیان، شهر و شهرنشینی گسترش قابل توجهی یافت از آثار برجسته معماری دوران اشکانیان می‌توان به بقایای شهر نسا، صد دروازه (دامغان) معبد آناهیتا در شهر کنگاور در استان کرمانشاه، کوه خواجه سیستان و کاخ شهر هترا (الحضر) در نزدیکی موصل در کشور عراق اشاره کرد. مصالح ساختمانی در این دوره بیشتر شامل خشت، آجر، سنگ تراشیده و تراشیده است. ساخت بناهای طاق‌دار، گنبدی و دارای ایوان، از ویژگی‌های معماری دوران اشکانی است.

۳۴- معروف‌ترین نقش برجسته، که از دوره ساسانیان به یادگار مانده، کدام است؟

- (۱) نقش برجسته شاپور یکم و والرین امپراتور روم
(۲) سنگ نگاره بهرام دوم در نقش رستم
(۳) نقش برجسته بهرام دوم در نقش رستم
(۴) مجموعه طاق بستان در کرمانشاه

« پاسخ »

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. هنر کنده‌کاری بر روی دیواره‌های سنگی و صخره‌ها، بار دیگر در دوره ساسانیان اوج گرفت و هنرمندان پیکرتراش، استعداد و نبوغ خود را به نمایش گذاشتند. از دوران ساسانی نقش برجسته‌های فراوان و در مقیاس بزرگ باقی مانده است. معروف‌ترین نقش برجسته دوره ساسانی مجموعه طاق بستان است، که دو طاق سنگی بزرگ و کوچک نقش‌دار و یک نقش برجسته بدون طاق را شامل می‌شود. طاق بزرگ آن شکارگاه خسرو پرویز را در دیواره‌های داخلی طاق نشان می‌دهد.

۳۵- قدیمی‌ترین بنای تاریخی، دوره هخامنشیان، که آثاری از آن برج‌مانده در کدام ناحیه از ایران قرار دارد؟

- (۱) تخت جمشید
(۲) شوش
(۳) پاسارگاد
(۴) نقش رستم

« پاسخ »

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. یکی از ویژگی‌های هنر و معماری هخامنشی، تأثیرپذیری از دستاوردهای هنری اقوام و ملت‌های تابع آن حکومت بود و دیگری درباری بودن هنر و معماری آن بود. یکی دیگر از ویژگی‌های هنر هخامنشی طبیعت‌گرایی و استفاده و تقلید از عناصر موجود در طبیعت مانند حیوانات و گیاهان در آثار هنری‌شان است. قدیمی‌ترین بناهای این دوره که آثاری از آن‌ها برج‌مانده، در پاسارگاد نخستین پایتخت هخامنشی برپا شدند، که شامل کاخ شاهی و آرامگاه کوروش بود و به نوشته مورخان یونانی، این ساختمان‌ها در میان باغ بسیار زیبایی قرار داشته‌اند.

۳۶- یکی از آثار برجسته معماری (معبد آناهیتا) در شهر کنگاور کرمانشاه از دوره کدام سلسله ایرانی به یادگار مانده است؟

- (۱) اشکانیان
(۲) ساسانی
(۳) مادی
(۴) هخامنشیان

« پاسخ »

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در دوره اشکانیان، شهر و شهرنشینی گسترش قابل توجهی یافت. از آثار برجسته معماری دوران اشکانیان، می‌توان به بقایای شهرنسا، صدروازه (دامغان)، معبد آناهیتا در شهر کنگاور در استان کرمانشاه، کوه خواجه سیستان و کاخ شهر هترا (الحضر) رد نزدیکی موصل در کشور عراق اشاره کرد. از دوران اشکانی نیز نقش برجسته‌هایی باقی مانده، اما از نظر فنی و هنری در سطح نقش برجسته‌های هخامنشی و ساسانی نیستند. هنر گچ‌بری در زمان اشکانیان رواج یافت و در بناهای کوه خواجه به نهایت ظرافت رسید.

- ۳۷- پژوهشگران با مقایسه‌ی نقش برجسته‌های دوره‌ی هخامنشیان با دوران پیش از آن، به چه نتیجه‌ای دست یافته‌اند؟
- (۱) اهوره‌مزدا به شکل نمادین حلقه‌ای بال‌دار در حل پرواز بر بالای سر پادشاه، نمایان است.
 - (۲) سنگ‌تراشان هنرمند هخامنشی، از نقش برجسته‌های آشوری، الهام و الگو گرفته‌اند.
 - (۳) نقش برجسته‌های این دوره شکوه شاهانه و تجملات درباری را به نمایش می‌گذاشت.
 - (۴) طبیعت‌گرایی و استفاده و تقلید از عناصر موجود در طبیعت، در آثار این دوره فراوان است.

« پاسخ »

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. پژوهشگران با مقایسه‌ی نقش برجسته‌های دوره‌ی هخامنشی با دوران پیش از آن، دریافته‌اند که سنگ‌تراشان هنرمندی که در خدمت هخامنشیان بوده‌اند، از نقش برجسته‌های بین‌النهرین و به ویژه نقش برجسته‌های آشوری، الهام و الگو گرفته‌اند.

نکته: تمام گزینه‌های دیگر، از ویژگی‌های معماری و هنر هخامنشی است اما هیچ‌کدام، از مقایسه‌ی نقش برجسته‌ی دوره‌ی هخامنشی با دوران پیش از آن حاصل نشده است.

- ۳۸- کدام یک از گزینه‌های زیر، درباره‌ی نقش برجسته‌های دوره‌ی اشکانی صحیح است؟

- (۱) در عصر اشکانی، این هنر در بناهای کوه خواجه، به نهایت ظرافت رسید.
- (۲) از نظر فنی و هنری در سطح نقش برجسته‌های هخامنشی و ساسانی نیستند.
- (۳) نقش برجسته‌های اشکانی در آغاز، به تقلید از نقش‌های یونانی طراحی می‌شد.
- (۴) از این دوران، نقش برجسته‌های فراوانی و در مقیاس بزرگ باقی مانده است که اکثر آن‌ها در فارس قرار دارند.

« پاسخ »

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. از دوران اشکانی، نقش برجسته‌هایی باقی مانده، اما از نظر فنی و هنری در سطح نقش برجسته‌های هخامنشی و ساسانی نیستند.

یادآوری: تقلید اشکانیان از هنر یونان، در آثار معماری بود نه در نقش برجسته‌ها. بررسی سایر گزینه‌ها:

- (۱) در عصر اشکانی هنر گچ‌بری در بناهای کوه خواجه، به نهایت ظرافت رسید.
- (۲) هنر مجسمه‌سازی در دوره‌ی اشکانیان متأثر از هنر یونانی رونق گرفت.
- (۴) از این دوران سنگ‌نگاره‌های فراوانی در مقیاس بزرگ باقی مانده است که اکثر آن‌ها در فارس قرار دارند.

- ۳۹- از دوره‌ی کدام سلسله‌ی باستانی در ایران استفاده از طاق و ایوان، در ساختن بناها متداول گردید؟

- (۱) ایلامی (۲) اشکانی (۳) هخامنشی (۴) ساسانی

« پاسخ »

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. معماران عصر ساسانی، با گذشت زمان، در بنای کاخ‌ها و آتشکده‌ها شیوه‌ها و سبک‌هایی در پیش گرفتند که در گذشته فراگیر نبود، مانند استفاده از طاق و ایوان.

- ۴۰- کدام گزینه دربارهٔ پیکرهٔ بدون سر متعلق به داریوش یکم که از آثار برجستهٔ هنر هخامنشی می‌باشد، درست است؟
- (۱) تنها تندیس انسانی باقی‌مانده از دوران هخامنشی است.
 - (۲) کوچک‌تر از اندازهٔ طبیعی ساخته شده است.
 - (۳) در تخت جمشید از زیر خاک بیرون آورده شده است.
 - (۴) جنس آن از برنز است.

« پاسخ »

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. از دوران هخامنشیان، شماری تندیس یا مجسمهٔ جانوری در تخت جمشید و شوش یافت شده است. تنها تندیس انسانی باقی‌مانده که بزرگ‌تر از اندازهٔ طبیعی ساخته شده، پیکرهٔ بدون سر، متعلق به داریوش یکم است که در شوش از زیر خاک بیرون آورده شده است.

- ۴۱- کاخ شهر هترا (الحضر) در نزدیکی موصل در کشور عراق از آثار معماری کدام سلسله ایران باستان است؟
- (۱) مادها
 - (۲) هخامنشیان
 - (۳) اشکانیان
 - (۴) ساسانیان

« پاسخ »

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. کاخ شهر هترا (الحضر) در نزدیکی موصل در کشور عراق، از آثار برجستهٔ معماری دورهٔ اشکانیان است.

- ۴۲- یکی از آثار برجستهٔ معماری (معبد آناهیتا) در شهر کنگاور کرمانشاه از دورهٔ کدام سلسلهٔ ایرانی به یادگار مانده است؟

- (۱) اشکانیان
- (۲) ساسانی
- (۳) مادی
- (۴) هخامنشیان

« پاسخ »

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در دورهٔ اشکانیان، شهر و شهرنشینی گسترش قابل توجهی یافت. از آثار برجستهٔ معماری دوران اشکانیان، می‌توان به بقایای شهر نسا، صد دروازه (دامغان)، معبد آناهیتا در شهر کنگاور در استان کرمانشاه، کوه خواجهی سیستان و کاخ شهر هترا (الحضر) در نزدیکی موصل در کشور عراق اشاره کرد. از دوران اشکانی نیز نقش برجسته‌هایی باقی مانده، اما از نظر فنی و هنری در سطح نقش برجسته‌های هخامنشی و ساسانی نیستند. هنر گچ‌بری در زمان اشکانیان رواج یافت و در بناهای کوه خواجه به نهایت ظرافت رسید.

- ۴۳- از ویژگی‌های برجستهٔ معماری دورهٔ ساسانی می‌توان به کدام مورد اشاره کرد؟

- (۱) فن‌کنده‌کاری بر روی دیواره‌های سنگی و صخره‌ها
- (۲) کاربرد وسیع گنبد، ایوان و طاق در ساخت بناها به‌ویژه کاخ‌ها
- (۳) هنر و فن باغ‌آرایی و باغ‌سازی
- (۴) محتوا و مضمون اغلب آن‌ها اعطای شخصیت شاهی از سوی اهورا مزدا بود.

« پاسخ »

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. از جمله ویژگی‌های برجستهٔ معماری دورهٔ ساسانی، کاربرد وسیع گنبد، ایوان و طاق در ساخت بناها به‌ویژه کاخ‌ها بود.

- ۴۴- ویژگی‌های شاخص هنر و معماری دوره هخامنشی کدام مورد می‌باشد؟
- (۱) نقش برجسته‌های سنگی
 - (۲) سفالگری و جواهرسازی
 - (۳) درباری بودن آن
 - (۴) مهارت در کتیبه‌سازی

« پاسخ »

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. دیگر ویژگی شاخص هنر و معماری دوره هخامنشی، درباری بودن آن بود، به این معنی که شکوه و تجملات درباری را به نمایش می‌گذاشت.

- ۴۵- پژوهشگران با مقایسه نقش برجسته‌های دوره هخامنشی با دوران پیش از آن، به چه نتیجه‌ای دست یافته‌اند؟
- (۱) اهوره مزدا به شکل نمادین حلقه‌ای بال‌دار در حال پرواز بر بالای سر پادشاه، نمایان است.
 - (۲) سنگ‌تراشان هنرمند هخامنشی، از نقش برجسته‌های آشوری، الهام و الگو گرفته‌اند.
 - (۳) نقش برجسته‌های این دوره، شکوه شاهانه و تجملات درباری را به نمایش می‌گذاشت.
 - (۴) طبیعت‌گرایی و استفاده و تقلید از عناصر موجود در طبیعت، در آثار این دوره فراوان است.

« پاسخ »

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. پژوهشگران با مقایسه نقش برجسته‌های دوره هخامنشی با دوران پیش از آن دریافته‌اند که سنگ‌تراشان هنرمندی که در خدمت هخامنشیان بوده‌اند، از نقش برجسته‌های بین‌النهرین و به‌ویژه نقش برجسته‌های آشوری، الهام و الگو گرفته‌اند.